



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی، برنامه و سر فصل دروس

دوره کارشناسی رشته فرش

مصوب ششمین و شانزدهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۷



بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته فرش

گروه: هنر

رشته: فرش

کمیتة تخصصی: هنر

دوره: کارشناسی

گرایش:

کد رشته:

شورای عالی برنامه ریزی آموزش عالی در جلسه مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۷ بر اساس طرح دوره کارشناسی رشته فرش که توسط گروه هنر تهیه شده و به تایید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرده و مقرر می دارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته فرش از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

ب: موسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تاسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای گسترش آموزش می باشند.

ج: موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) این برنامه از تاریخ ۱۳۸۵/۱۱/۷ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است.

ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی رشته فرش در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.

رای صادره ششصد و شانزدهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی آموزش عالی

مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۷

درخصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته فرش

- (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته فرش که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
- (۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

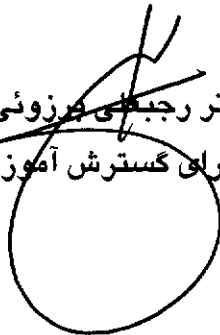
دکتر محمد مهدی زاهدی
وزیر علوم، تحقیقات و فناوری



رونوشت:

- به معاونت محترم آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرمائید.

دکتر رجایی کرزونی
دبیر شورای کسپرش آموزش عالی





مشخصات کلی، برنامه و سر فصل دروس
دوره کارشناسی رشته فرش



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فصل اول

مشخصات کلی

فهرست مطالب



صفحه

عنوان

فصل اوّل: مشخصات کلی

- ۱ - مقدمه ۱
- ۲ - تعریف وهدف ۱
- ۳ - ضرورت واهمیت ۲
- ۴ - نقش وتوانایی ۲
- ۵ - ضرورت تغییر در ساختار برنامه آموزشی رشته فرش ۲
- ۶ - طول دوره و شکل نظام درسی ۳
- ۷ - تعداد ونوع واحدهای درسی ۳

فصل دوّم: برنامه دروس

- ۱- جدول شماره (۱) دروس عمومی معارف اسلامی ۴
- ۲ - جدول شماره (۲) دروس عمومی ۴
- ۳ - جدول شماره (۳) دروس پایه مشترک ۵
- ۴ - جدول شماره (۴) دروس اصلی مشترک ۶
- ۵ - جدول شماره (۵) دروس تخصصی با گرایش طراحی فرش ۷
- ۶ - جدول شماره (۶) دروس تخصصی با گرایش بافت ومرمت فرش ۷
- ۷ - جدول شماره (۷) دروس تخصصی با گرایش رنگرزی ۸
- ۸ - جدول شماره (۸) دروس اختیاری ۸
- ۹ - جدول شماره (۹) برنامه زمان بندی ارایه دروس ۹

فصل سوّم: سر فصل دروس ۱۲



مقدمه

فرش به عنوان یکی از مظاهر تمدن ایرانی اسلامی به تعبیری اصیل ترین و شاخص ترین هنر سنتی این سرزمین به شمار می رود. تنوع فرهنگی، قومی و جغرافیایی کشور انواع دستبافته ها با رنگ و نقش متفاوت را بوجود آورده که حاصل دسترنج زنان و مردان هنرمند در مناطق مختلف است. بحرانهای اخیر جهانی ناشی از رشد صنعت و تمدن مدرن و تغییر در ساختار اقتصادی از یک طرف و اقتصاد تک محصولی در کشورهای در حال توسعه و تأثیراتی که چرخ صنعت در زندگی اجتماعی اقتصادی این جوامع دارد و همچنین تفکرات جدید جهانی شدن که خواستگاه معماری کشورهای صاحب قدرت را شامل می شود صیانت، احیاء و اشاعه هنرهای سنتی در وهله اول و سپس استقلال اقتصادی را ضروری می نماید.

در این میان فرش از اهمیت ویژه ای برخوردار است که علاوه بر جنبه های هنری و پسند عامه، حفظ اصالتها و هویت ملی و فرهنگی، وجود ارزش افزوده بالا، ایجاد اشتغال و ارتزاق در مناطق مختلف شهری، روستایی و عشایری از دستاوردهای این رشته هنری می باشند.

حضور در عرصه بین المللی به نحوی که امروز در زمینه فرش وجود دارد ضروری مینماید تا با برنامه ریزی صحیح و تربیت کارشناسان متخصص فرش در تمامی زمینه های مرتبط با این هنر گام - های اساسی تری برداشته شود و چون گذشته تاریخی موجب بالندگی هر چه بیشتر فرش ایران در جهان گردد.

تعریف و هدف

دوره کارشناسی فرش از دوره های آموزشی عالی است که هدف از برگزاری آن تربیت نیروی متخصص آشنا به مبانی نظری و عملی فرش می باشد.

علاوه بر دروس عمومی و پایه هنر، دروس نظری و عملی در مباحث مختلف فرش از جمله: تاریخ - فرش، شناخت طرح و نقش، ارزیابی و ارزشیابی، اقتصاد، مدیریت تولید، پژوهش و موزه داری فرش و دروس عملی و کارگاهی نظیر: طراحی، بافت، مرمت، رنگرزی، نگارگری، طراحی و بافت گلیم و همچنین کارورزی و پروژه نهایی مورد توجه قرار گرفته است.



ضرورت و اهمیت

- با توجه به اهداف عالی آموزشی و نظر به جایگاه فرش در جامعه، جهت حفظ، اشاعه و صیانت این رشته هنری توجه به موارد زیر لازم می نماید.
- حفظ و تقویت فرهنگ بومی و ملی با توجه به اصالت‌های نقش و رنگ و بافت فرش در هر منطقه
 - بالا بردن کیفیت تولید و بافت فرش
 - احیاء و ترویج هنر فرش بافی به منظور اشاعه فرهنگ و هنر اصیل ایران اسلامی در متن مردم
 - آموزش علوم نظری و عملی به منظور تربیت نیروی متخصص
 - ایجاد زمینه های مطالعاتی و تحقیقاتی و دستیابی به استانداردهای مطلوب
 - ایجاد زمینه اشتغال و توجه به نقش آن در اقتصاد جامعه

نقش و توانایی

- فارغ التحصیلان این رشته با کسب مهارت ها و دانش نظری و تقویت توان علمی خود در شناخت رشته فرش خواهند توانست:
- در زمینه های مختلف تخصصی فرش از جمله: تولید و بافت، طراحی، رنگرزی، مرمت و جنبه های دیگر اشتغال داشته باشند.
 - در برنامه ریزی های هنری، اقتصادی و اجتماعی مرتبط با فرش با سازمانهای مربوطه همکاری نمایند.
 - در سازمانهای دولتی و خصوصی مرتبط با فرش به عنوان مشاور و کارشناس همکاری نمایند.

ضرورت تغییر در ساختار برنامه آموزشی رشته فرش

پس از ده سال اجرای برنامه آموزشی دوره کارشناسی فرش در دانشگاه ها و نظر سنجی های به عمل آمده از استادان، دانشجویان و دیگر دست اندرکاران حوزه های آموزشی و غیر آموزشی مرتبط با فرش لزوم بازنگری و تجدید نظر در این رشته با هدف کاربردی تر کردن آن و تربیت نیروی متخصصی که بتواند کارشناسانه تر در عرصه شاخه های مختلف فرش شرکت جوید مطرح گردید.

با این هدف و به منظور رفع نواقص موجود در شرح دروس و برنامه موجود در دانشگاه هنر اصفهان با مشارکت دیگر دانشگاه های مجری دوره فرش و نظر خواهی از کارشناسان و سازمانهای فعال در حوزه فرش در جهت پر بار تر و هدفمند تر کردن این رشته گام برداشت و پس از طرح کلیات و اهداف آن هر یک از دروس پیشنهادی بازنگری و تجدید نظر شد به نحوی که بتواند ضمن داشتن بار علمی، از یک تسلسل منطقی در شرح دروس و آرایه آنها برخوردار باشد.

نکته ای که در برنامه ریزی دوره کارشناسی رشته فرش مورد توجه و تأکید اساسی قرار گرفت تدوین برنامه با قابلیت اجرا در دانشگاه‌های تمامی مناطق و مراکز عمده فرشبافی ایران میباشد. در نهایت برنامه دوره کارشناسی رشته فرش با سه گرایش:



۱- طراحی فرش

۲- بافت و مرمت فرش

۳- رنگرزی

مورد تصویب قرار گرفت و بر همین اساس تجدید نظر و برنامه ریزی شد.

طول دوره وشکل نظام درسی:

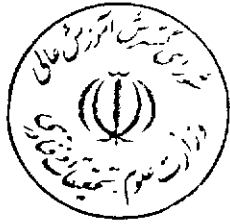
طول دوره کارشناسی رشته فرش چهار سال مشتمل بر هشت نیمسال است که هر نیمسال تحصیلی هفده هفته خواهد بود. زمان تدریس هر واحد درسی از نوع نظری یک ساعت در هفته، عملی و آزمایشگاهی دو ساعت و کارگاهی سه ساعت است.

تعداد ونوع واحد های درسی:

واحد های درسی برنامه دوره کارشناسی رشته فرش برای هر سه گرایش («طراحی فرش»، «بافت و مرمت فرش» و «رنگرزی») برابر با ۱۳۶ واحد درسی به شرح زیر است:

دروس عمومی معارف اسلامی	۱۲ واحد	جدول شماره (۱)	
دروس عمومی	۹ واحد	جدول شماره (۲)	
دروس پایه (مشترک)	۲۶ واحد	جدول شماره (۳)	
دروس اصلی (مشترک)	۶۰ واحد	جدول شماره (۴)	
دروس تخصصی	گرایش «طراحی فرش»	۲۵ واحد	جدول شماره (۵)
		۲۵ واحد	جدول شماره (۶)
		۲۵ واحد	جدول شماره (۷)
درس اختیاری	۴ واحد	جدول شماره (۸)	

۱۳۶ واحد جمع واحد



فصل دوم

برنامه دروس



جدول شماره (۱) دروس عمومی معارف اسلامی

تعداد واحد	نام درس	شماره	نام گرایش
۲	۱- اندیشه اسلامی (۱)، (مبدا و معاد)	۰۰۱	مبانی نظری اسلام
۲	۲- اندیشه اسلامی (۲)، (نبوت و امامت)	۰۰۲	
۲	۳- انسان در اسلام	۰۰۳	
۲	۴- حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۰۰۴	
۲	۱- فلسفه اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی)	۰۰۵	اخلاق اسلامی
۲	۲- اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)	۰۰۶	
۲	۳- آیین زندگی (اخلاق کاربردی)	۰۰۷	
۲	۴- عرفان عملی در اسلام	۰۰۸	
۲	۱- انقلاب اسلامی ایران	۰۰۹	انقلاب اسلامی
۲	۲- آشنایی با قانون اساسی	۰۱۰	
۲	۳- اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)	۰۱۱	
۲	۱- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلام	۰۱۲	تاریخ و تمدن اسلامی
۲	۲- تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۰۱۳	
۲	۳- تاریخ امامت	۰۱۴	
۲	۱- تفسیر موضوعی قرآن	۰۱۵	آشنایی با منابع اسلامی
۲	۲- تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۰۱۶	

* واحد های انتخابی دروس معارف اسلامی دوره کارشناسی جمعا ۱۲ واحد است.

* انتخاب دو درس از گرایش مبانی نظری اسلام و یک درس از هر یک از گرایشهای اخلاق اسلامی، انقلاب اسلامی، تاریخ تمدن اسلامی و آشنایی با منابع اسلامی الزامی است.

جدول شماره (۲) دروس عمومی

شماره	نام درس	تعداد واحد	نظری	عملی
۰۱۷	زبان خارجی	۳	۳	
۰۱۸	ادبیات فارسی	۳	۳	
۰۱۹	تربیت بدنی (۱)	۱		۱
۰۲۰	تربیت بدنی (۲)	۱		۱
۰۲۱	جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۱	
جمع واحد		۹ واحد		



جدول شماره (۳) دروس پایه مشترک دوره کارشناسی رشته فرش

شماره	نام درس	تعداد واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	پیش نیاز
۰۱	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۲	۲				
۰۲	آشنایی با بافته های سنتی ایران	۲	۲				
۰۳	هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران	۳	۱	۲			
۰۴	آشنایی با هنر در تاریخ (۱)	۲	۲				
۰۵	آشنایی با هنر در تاریخ (۲)	۲	۲				۰۴
۰۶	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	۲				۰۴
۰۷	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲	۲				۰۶
۰۸	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۲	۱		۱		
۰۹	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۲	۱		۱		۰۸
۱۰	طراحی پایه	۳			۳		
۱۱	عکاسی (۱)	۲	۱		۱		
۱۲	آشنایی با کامپیوتر	۲	۱	۱			
جمع واحد		۲۶ واحد					



جدول شماره (۴) دروس اصلی مشترک دوره کارشناسی رشته فرش

شماره	نام درس	تعداد واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	پیش نیاز
۱۳	سیر تحول نقش در هنر ایران	۲	۲				۰۱، ۰۲، ۰۳، ۰۴
۱۴	طراحی سنتی (۱)	۲	۱		۱		۰۳، ۱۰
۱۵	طراحی سنتی (۲)	۲	۱		۱		۱۴
۱۶	طراحی فرش (۱)	۳	۱		۲		۱۵
۱۷	شناخت طرح و نقش فرش ایران (۱)	۲	۲				۱۵، ۳۱
۱۸	شناخت طرح و نقش فرش ایران (۲)	۲	۲				۱۷
۱۹	شناخت طرح و نقش گلیم	۲	۲				۰۲، ۰۳
۲۰	طراحی گلیم	۲			۲		۱۹
۲۱	بافت گلیم	۲	۱		۱		۱۹
۲۲	بافت فرش (۱)	۳	۲		۱		۲۵
۲۳	بافت فرش (۲)	۳	۱		۲		۲۲
۲۴	شیمی کاربردی فرش	۲	۱			۱	
۲۵	علوم الیاف	۳	۲			۱	۲۴
۲۶	رنگرزی شیمیایی (۱)	۲	۱		۱		۲۵
۲۷	رنگرزی سنتی (۱)	۲	۱		۱		۲۶
۲۸	حفاظت و مرمت فرش (۱)	۳	۱		۲		۲۲
۲۹	حفاظت و مرمت فرش (۲)	۳			۳		۲۸
۳۰	رنگ و نقطه نقشه فرش (۱)	۲		۲			۱۶
۳۱	تاریخ فرش ایران	۲	۲				۰۴
۳۲	تاریخ فرش جهان	۲	۲				۱۸، ۲۳، ۳۱
۳۳	پژوهش در فرش	۲	۱	۱			۳۱
۳۴	موزه داری فرش	۲	۲				۰۲، ۲۹، ۳۱
۳۵	کنترل کیفیت در فرش	۲	۱	۱			۲۲
۳۶	مدیریت تولید فرش	۲	۲				۳۵
۳۷	اقتصاد فرش	۲	۲				۳۲
۳۸	شناخت بازارهای جهانی فرش	۲	۲				۳۲
۳۹	ارزیابی و ارزشیابی فرش	۲	۱	۱			۱۸، ۲۳، ۳۵
جمع واحد		۶۰ واحد					



جدول شماره (۵) دروس تخصصی دوره کارشناسی رشته فرش، گرایش «طراحی فرش»

شماره	نام درس	تعداد واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	پیش نیاز
۴۰	طراحی فرش (۲)	۳	۱		۲		۱۶
۴۱	طراحی فرش (۳)	۳	۱		۲		۴۰
۴۲	طراحی فرش (۴)	۳	۱		۲		۴۱
۴۳	نگارگری (۱)	۲		۲			۱۵
۴۴	نگارگری (۲)	۲		۲			۴۳
۴۵	رنگ و نقطه نقشه فرش (۲)	۲		۲			۳۰
۴۶	مبانی رنگ در فرش ایران	۲	۲				۰۹، ۱۸، ۳۰
۴۷	زبان تخصصی	۲	۲				۱۷، ۳۱
۴۸	کارآموزی	۲			۲		نیمسال پنجم
۴۹	پروژه نهایی	۴		۴			نیمسال هفتم
جمع واحد		۲۵ واحد					

جدول شماره (۶) دروس تخصصی دوره کارشناسی رشته فرش، گرایش «بافت و مرمت فرش»

شماره	نام درس	تعداد واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	پیش نیاز
۵۰	حفاظت و مرمت گلیم	۳	۱		۲		۲۱
۵۱	بافت فرش (۳)	۳	۱		۲		۲۳
۵۲	بافت فرش (۴)	۳	۱		۲		۵۱
۵۳	حفاظت و مرمت فرش (۳)	۳			۳		۲۹
۵۴	حفاظت و مرمت فرش (۴)	۳			۳		۵۳
۵۵	رنگرزی سنتی (۲)	۲	۱		۱		۲۷
۴۷	زبان تخصصی	۲	۲				۱۷، ۳۱
۴۸	کارآموزی	۲			۲		نیمسال پنجم
۴۹	پروژه نهایی	۴		۴			نیمسال هفتم
جمع واحد		۲۵ واحد					



جدول شماره (۷) دروس تخصصی دوره کارشناسی رشته فرش، گرایش «رنگرزی»

شماره	نام درس	تعداد واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	پیش نیاز
۵۵	رنگرزی سنتی (۲)	۲	۱		۱		۲۷
۵۶	رنگرزی سنتی (۳)	۳	۱		۲		۵۵
۵۷	رنگرزی شیمیایی (۲)	۲	۱		۱		۲۶
۵۸	شیمی تجزیه و آزمایشگاه	۳	۲			۱	۲۴
۵۹	تکنولوژی مواد رنگرزی	۲	۱			۱	۲۶
۶۰	تکنولوژی رنگ	۲	۱			۱	۵۹
۶۱	فیزیک الیاف و آزمایشگاه	۳	۲			۱	۲۵
۴۷	زبان تخصصی	۲	۲				۱۷، ۳۱
۴۸	کارآموزی	۲			۲		نیمسال پنجم
۴۹	پروژه نهایی	۴		۴			نیمسال هفتم
جمع واحد		۲۵ واحد					

جدول شماره (۸) دروس اختیاری مشترک دوره کارشناسی رشته فرش

شماره	نام درس	تعداد واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	پیش نیاز
۶۲	خوشنویسی و طراحی حروف	۲	۱	۱			
۶۳	عکاسی (۲)	۲	۱		۱		۱۱
۶۴	کاربرد کامپیوتر در طراحی و یافت فرش	۲	۱	۱			۱۲
۶۵	مردم شناسی	۲	۲				

* انتخاب ۴ واحد اختیاری در دوره کارشناسی رشته فرش الزامی است.

* علاوه بر واحدهای جدول بالا دانشجوی مجاز است واحد اختیاری خود را از بین واحدهای تخصصی دیگر گرایش‌های رشته فرش و یا دروس دوره‌های کارشناسی هنر انتخاب نماید.



جدول شماره (۹) برنامه زمان بندی ارایه دروس دوره کارشناسی رشته فرش

سال اول	
نیمسال اول	نیمسال دوم
- آشنایی با هنرهای سنتی ایران	- طراحی سنتی (۱)
- مبانی هنرهای تجسمی (۱)	- آشنایی با هنر در تاریخ (۱)
- طراحی پایه	- آشنایی با یافته های سنتی ایران
- هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران	- مبانی هنرهای تجسمی (۲)
- شیمی کاربردی فرش	- علوم الیاف
- زبان خارجی	- عکاسی (۱)
- دروس معارف	- ادبیات فارسی
- تربیت بدنی (۱)	- دروس معارف
جمع واحد	جمع واحد
۱۸ واحد	۱۸ واحد

سال دوم	
نیمسال سوم	نیمسال چهارم
- بافت فرش (۱)	- حفاظت و مرمت فرش (۱)
- طراحی سنتی (۲)	- بافت فرش (۲)
- تاریخ فرش ایران	- رنگرزی سنتی (۱)
- آشنایی با هنر در تاریخ (۲)	- طراحی فرش (۱)
- سیر تحول نقش در ایران	- هنر و تمدن اسلامی (۱)
- رنگرزی شیمیایی	- پژوهش در فرش
- آشنایی با کامپیوتر	- دروس معارف
- دروس معارف	- جمعیت و تنظیم خانواده
- تربیت بدنی (۲)	
جمع واحد	جمع واحد
۱۸ واحد	۱۸ واحد



ادامه جدول شماره (۹) برنامه زمان بندی ارایه دروس دوره کارشناسی رشته فرش

«طراحی فرش»

سال سوّم	
نیمسال پنجم	نیمسال ششم
- حفاظت و مرمت فرش (۲)	- طراحی فرش (۳) ۳ واحد
- رنگ و نقطه نقشه فرش (۱)	- رنگ و نقطه نقشه فرش (۲) ۲ واحد
- طراحی فرش (۲)	- کارآموزی ۲ واحد
- شناخت طرح و نقش گلیم	- مبانی رنگ در فرش ۲ واحد
- شناخت طرح و نقش فرش ایران (۱)	- طراحی گلیم ۲ واحد
- تاریخ فرش جهان	- شناخت طرح و نقش فرش ایران (۲) ۲ واحد
- هنر و تمدن اسلامی (۲)	- اقتصاد فرش ۲ واحد
- دروس معارف اسلامی	- کنترل کیفیت در فرش ۲ واحد
	- دروس معارف اسلامی ۲ واحد
جمع واحد ۱۸	جمع واحد ۱۹

سال چهارم	
نیمسال هفتم	نیمسال هشتم
- طراحی فرش (۴)	- نگارگری (۲) ۲ واحد
- زبان تخصصی	- درس اختیاری ۴ واحد
- بافت گلیم	- پروژه نهایی ۴ واحد
- نگارگری (۱)	
- شناخت بازارهای جهانی فرش	
- ارزیابی و ارزشیابی فرش	
- مدیریت تولید فرش	
- موزه داری فرش	
جمع واحد ۱۷	جمع واحد ۲۰



ادامه جدول شماره (۹) برنامه زمان بندی ارایه دروس دوره کارشناسی رشته فرش گرایش گرافیک

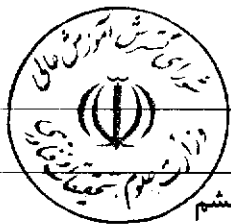
« بافت و مرمت فرش »

سال سوم	
نیمسال پنجم	نیمسال ششم
- حفاظت و مرمت فرش (۲)	- حفاظت و مرمت فرش (۳)
- بافت فرش (۳)	- بافت فرش (۴)
- رنگ و نقطه نقشه فرش (۱)	- کارآموزی
- شناخت طرح و نقش گلیم	- طراحی گلیم
- شناخت طرح و نقش فرش (۱)	- شناخت طرح و نقش فرش ایران (۲)
- تاریخ فرش جهان	- اقتصاد فرش
- هنر و تمدن اسلامی (۲)	- کنترل کیفیت در فرش
- دروس معارف اسلامی	- دروس معارف اسلامی
جمع واحد ۱۸	جمع واحد ۱۸

سال چهارم	
نیمسال هفتم	نیمسال هشتم
- حفاظت و مرمت فرش (۴)	- حفاظت و مرمت گلیم
- زبان تخصصی	- درس اختیاری
- بافت گلیم	- پروژه نهایی
- رنگرزی سنتی (۲)	
- شناخت بازارهای جهانی فرش	
- ارزیابی وارزشیابی فرش	
- مدیریت تولید فرش	
- موزه داری فرش	
جمع واحد ۱۷	جمع واحد ۱۱

ادامه جدول شماره (۹) برنامه زمان بندی ارایه دروس دوره کارشناسی رشته فرش گرایش

« رنگرزی »



سال سوم	
نیمسال پنجم	نیمسال ششم
- حفاظت و مرمت فرش (۲)	- فیزیک الیاف و آزمایشگاه ۳ واحد
- رنگرزی شیمیایی (۲)	- تکنولوژی مواد رنگرزی ۲ واحد
- رنگ و نقطه نقشه فرش (۱)	- رنگرزی سنتی (۲) ۲ واحد
- شناخت طرح و نقش گلیم	- کارآموزی ۲ واحد
- شناخت طرح و نقش فرش (۱)	- طراحی گلیم ۲ واحد
- تاریخ فرش جهان	- شناخت طرح و نقش فرش ایران (۲) ۲ واحد
- هنر و تمدن اسلامی (۲)	- اقتصاد فرش ۲ واحد
- دروس معارف اسلامی	- کنترل کیفیت در فرش ۲ واحد
	- دروس معارف اسلامی ۲ واحد
جمع واحد	جمع واحد
۱۷ واحد	۱۹ واحد

سال چهارم	
نیمسال هفتم	نیمسال هشتم
- شیمی تجزیه و آزمایشگاه	- تکنولوژی رنگ ۲ واحد
- زبان تخصصی	- درس اختیاری ۴ واحد
- بافت گلیم	- پروژه نهایی ۴ واحد
- رنگرزی سنتی (۳)	
- شناخت بازارهای جهانی فرش	
- ارزیابی و ارزشیابی فرش	
- مدیریت تولید فرش	
- موزه داری فرش	
جمع واحد	جمع واحد
۱۸ واحد	۱۰ واحد



فصل سوم

سر فصل دروس

آشنایی با هنرهای سنتی ایران						شماره ۰۱				
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲		*			
ساعت	۳۴				۳۴					
پیش نیاز: ندارد.										
هدف: آشنایی دانشجویان با انواع هنرهای سنتی ایران، زمینه های کاربردی، مناطق شاخص رواج آنها و همچنین شناخت هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای سنتی										
سر فصل درس: <ul style="list-style-type: none"> - تعریف و تشریح هنرهای سنتی، هنرهای بومی، صنایع دستی و وجوه تمایز آنها - طبقه بندی هنرهای سنتی ایران - مناطق شاخص رواج و رونق هنرهای سنتی - زمینه های کاربرد انواع هنرهای سنتی - آشنایی با هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای سنتی - آشنایی با مواد و مصالح کاربردی در هنرهای سنتی - معرفی و شرح کتاب آرایبی و کتابت مانند: خوشنویسی، تذهیب، تشعیر، مینیاتور، جلد سازی، کاغذ سازی، صحافی، وراقی، قطاعی و - معرفی و شرح هنرهای چوبی مانند: منبت، خاتم، گره چینی، نازک کاری، ساخت سازهای موسیقی و - معرفی و شرح هنرهای چاپ و رنگرزی مانند: قلمکار، کلافه ای و - معرفی و شرح هنرهای فلز کاری مانند: قلمزنی، ملیله سازی، طلا کوبی، مینا کاری، فیروزه کوبی، ابزار سازی و - معرفی و شرح هنرهای سفال و کاشی مانند: سفال گری، سرامیک، لعاب، کاشیکاری (معقلی، زرین فام، مینایی، هفت رنگ) - معرفی و شرح هنرهای شیشه گری مانند: ساخت شیشه، نقاشی روی شیشه، تراش شیشه و - معرفی و شرح هنر حجاری مانند: سنگتراشی، تراش فیروزه و - معرفی و شرح دیگر هنرهای سنتی که در تقسیم بندی بالا نیامده است. 										
نحوه آرایه درس: آموزش نظری همراه با دعوت از هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای سنتی، نمایش اسلاید و فیلم، بازدید از موزه ها، مراکز و کارگاه های هنرهای سنتی در حوزه دانشگاهی										
نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و در صورت صلاح دید استاد درس، آرایه گزارش در یکی از زمینه های یاد شده بالا با اختصاص حداکثر یک چهارم از کل نمره درس										

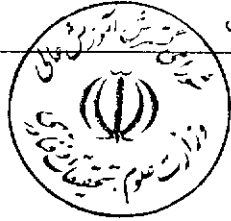


آشنایی با بافته های سنتی ایران						شماره ۰۲		
--------------------------------	--	--	--	--	--	----------	--	--

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲		*			
ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با انواع بافته های رایج و سنتی در مناطق مختلف ایران



سر فصل درس:

- پیشینه نساجی و بافت در ایران
- آشنایی با سیر تحول دستگاه های بافندگی
- آشنایی با انواع روشهای تولید بافته های سنتی ایران شامل: بافته های داری، بافته های دستگاهی، بافته های دستی
- آشنایی با انواع بافته های داری شامل: قالی، گلیم، گبه، خرسک، پلاس و...
- آشنایی با انواع بافته های دستگاهی شامل:
- دارایی، عبا، جاجیم، زیلو، مخمل، چوقا، چادرشب، ابریشم، ترمه، زری، احرامی، سجاده، شعر، موج و ماشنه، شال و شمدو..
- آشنایی با انواع بافته های دستی
- آشنایی با نمد و نمد مالی
- آشنایی با انواع رودوزیهای سنتی ایران شامل: سگمه، چشمه، گلابتون، مليله و نقده دوزی و...
- درهریک از مباحث یاد شده، شناخت مناطق رواج و رونق آنها در گذشته و حال، مواد و مصالح، ابزار و لوازم کاربردی، شیوه های بافت و شناسایی هنرمندان شاخص مورد توجه خواهد بود

نحوه ارزیابی درس: آموزش نظری همراه با دعوت از هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای سنتی، نمایش اسلاید و فیلم، بازدید از موزه ها، مراکز و کارگاه های هنرهای سنتی در حوزه دانشگاهی

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و در صورت صلاحدید استاد درس ارایه گزارش دریکی از زمینه های یاد شده بالا با اختصاص حداکثریک چهارم از کل نمره درس

هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران						شماره ۰۳				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
			*		۳			۲	۱	تعداد واحد
					۸۵			۶۸	۱۷	ساعت
پیش نیاز: ندارد										
هدف: آشنایی دانشجویان با انواع نقوش هندسی نقش بسته بر آثار هنری ایران و توانایی تشخیص و نحوه ترسیم وزمینه های کاربردی آنها										
										
سر فصل درس: <ul style="list-style-type: none"> - کلیات نقوش هندسی - مفاهیم گره و نقش در نقوش هندسی - آشنایی با مقدمات ترسیم نقوش هندسی - آشنایی با اسامی و اصطلاحات نقوش هندسی - کاربرد نقوش هندسی در هنرهای سنتی ایران - آشنایی با نحوه تکثیر و گسترش نقوش هندسی - شبکه ها وزمینه های شکل گیری نقوش هندسی - آشنایی با نحوه ترسیم نقوش هندسی از طریق شبکه مثلث و تمرین عملی - آشنایی با نحوه ترسیم نقوش هندسی از طریق شبکه مربع و تمرین عملی - آشنایی با نحوه ترسیم نقوش هندسی از طریق زمینه مربع و تمرین عملی - آشنایی با نحوه ترسیم نقوش هندسی از طریق زمینه مستطیل و تمرین عملی - آشنایی با رنگ و کاربرد آن در انواع نقوش هندسی 										
نحوه ارائه درس: آموزش نظری و عملی در هر یک از موارد یاد شده بالا										
نحوه ارزیابی: براساس کار عملی انجام شده در طول ترم، آرایه حداقل سی نقش ترسیم شده دقیق و سه نقش رنگ آمیزی شده										

آشنایی با هنر در تاریخ (۱)							شماره ۰۴			
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه *	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲				۲	تعداد واحد
					۳۴				۳۴	ساعت
پیش نیاز: ندارد										
هدف: آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور هنر از پیش از تاریخ تا ظهور اسلام در تمدن های ایران، بین النهرین و مصر										
سرفصل درس:										
<p>آشنایی با عصر سنگ: هنر پارینه سنگی: اولین نمونه های شناسایی شده شامل: نقاشی ها، نقش کنده هلیپیکرها</p> <p>هنر میان سنگی: نقاشیهای پناهگاهی، ویژگیها، مصادیق</p> <p>هنر نوسنگی: تحولات و ابداعات</p> <p>عصر فلز: تقسیم بندی مس، برنز، آهن و ابداعات هر دوره</p> <p>پیدایش تمدن: آشنایی با هنر و تمدن ایران:</p> <p>هنر و تمدن عیلام: معماری معابد، مقابر، پیکره سازی، نقوش برجسته، فلز کاری و خط</p> <p>مجموعه های هنری: مارلیک، حسنلو، کلما کرا، ارجان، برنزه های لرستان</p> <p>هنر ایران پس از استقرار آریاها: هنر ماد، محوطه های تاریخی نو شیجان تپه، سیلک و...</p> <p>هنر هخامنشی: شهرهای پاسارگاد، شوش، پارسه، نقش رستم و... معماری، فلز کاری، نقوش برجسته، مهرها و...</p> <p>هنر سلوکی و اشکانی: محوطه های تاریخی، معبد آناهیتا، کوه خواجه و... نقوش برجسته، فلز کاری، سفالگری و...</p> <p>هنر ساسانی: شهرها و محوطه ها و آثار فیروزآباد، بیشاپور، تیسفون، قصر شیرین، تاق بستان، سروستان و... نقوش برجسته، نقاشی، فلز کاری آشنایی با هنر و تمدن بین النهرین:</p> <p>سومریان (سلسله های قدیم): دولت شهرها، معابد، پیکره سازی، مهرها و سفالگری</p> <p>آکادها: نخستین امپراطوری در بین النهرین، ویژگیهای هنری، معماری، مهرها و...</p> <p>بابل قدیم و میانی: معماری، پیکره سازی و... و...</p> <p>بابل جدید: معماری، نقوش برجسته، مهرها و...</p> <p>آشور قدیم، میانه و جدید: معماری، پیکره سازی، نقوش برجسته، مهرها و...</p> <p>آشنایی با هنر و تمدن مصر:</p> <p>پادشاهی کهن: معماری، پیکر تراشی، نقاشی و نقش برجسته</p> <p>پادشاهی میانه: مقابر، نقاشی و پیکر تراشی</p> <p>پادشاهی جدید: معماری، پیکر تراشی و نقاشی</p> <p>آشنایی با هنر و تمدن آسیای صغیر: چنل هویوک، هینیت، اورارتو و ...</p>										
نحوه ارایه درس: آموزش نظری همراه با ارایه فیلم و اسلاید										
نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی										



آشنایی با هنر در تاریخ (۲)						شماره ۰۵				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
			*		۲				۲	تعداد واحد
					۳۴				۳۴	ساعت

پیش نیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

هدف: آشنایی دانشجویان با سیر تحول هنر در اروپا از پیش از تاریخ تا صدر مسیحیت و نیز هنر هند و چین

سر فصل درس:

- آشنایی با هنر نوسنگی در اروپا

- هنر مینوسی و سیکلادی:

هنر مینوسی: معماری و تزیینات آن، پیکره سازی، سفالگری و نقاشی

هنر سیکلادی: معماری، نقوش بر جسته، سفالگری و سایر صنایع دستی

- هنر یونان: شیوه هندسی: سفالینه های منقوش، معماری و پیکره سازی

شیوه کهن وش: سفالینه های منقوش، معماری و پیکره سازی

دوره کلاسیک: سفالینه های منقوش، معماری، پیکره سازی و نقاشی

دوره هلنی: معماری، پیکره سازی و موزاییک ها

- هنر اتروسک ها: معماری، پیکره سازی، نقاشی و فلز کاری

- هنر روم: معماری، موزاییک، پیکره سازی و نقاشی

- هنر بیزانس

- هنر هند: هنر و تمدن دره سند/ هارا پایی: شهر سازی، معماری، پیکره سازی، سفالگری و مهرها

هنر و تمدن هندویی: معابد، پیکره سازی و نقاشی

هنر بودایی: آشوک و نقش او در گسترش آیین و هنر بودایی، مشخصات تصاویر و شمایل بودا

در هنر هند،

پیکره سازی، نقاشی، معابد و بناهای دینی

- هنر چین: هنر شانگ و جو — هنر چین وهان

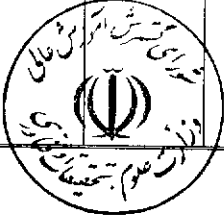
هنر تانگ و سونگ — هنر یوان، مینگ و چینگ

بررسی هنرهای معابد و پیکره سازی، نقش برجسته، مفرغ، چینی، نقاشی، لاک، یشم، ابریشم و منسوجات و بافته ها در دوره های

یاد شده در هنر چین مورد توجه خواهد بود.

نحوه ارایه درس: آموزش نظری همراه با ارایه فیلم و اسلاید

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی

هنر و تمدن اسلامی (۱)						شماره ۰۶				
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲		*			
ساعت	۳۴				۳۴					
پیش نیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)										
هدف: آشنایی دانشجویان با مفاهیم و ویژگیهای مکاتب معماری و هنر اسلامی در جهان اسلام و وجوه اشتراک و افتراق آنها.										
سرفصل درس:										
<ul style="list-style-type: none"> - چگونگی پیدایش اسلام و مبانی شکل گیری آن - چگونگی تأثیر و تأثر هنر ساسانی و هنر بیزانس در هنر اسلامی و آشنایی با قبه ا لصخره و مسجد جامع دمشق، به عنوان مصادیق آن - آشنایی با مکاتب هنر اسلامی با تأکید بر معماری با بیان توالی سلسله های اسلامی - شناخت مسجد النبی به عنوان نخستین بنا و الگو در معماری اسلامی - آشنایی با مکتب سوریه و مصر: اموی، عباسی، طولونی، فاطمی، مملوکی و عثمانی با تأکید بر معماری - آشنایی با مکتب مغرب: تونس، الجزایر، مراکش، اسپانیا و معرفی مصادیق آنها - آشنایی با مکتب هند: از قرون اولیه اسلامی تا روی کار آمدن گورکانیان هند و معرفی مصادیق آنها - آشنایی با مکتب عثمانی: با گریز به هنر و معماری سلاجقه روم، شکل گیری مکتب عثمانی با معرفی بناهای شاخص - آشنایی با مکتب ایران: روند شکل گیری و تأثیر هنر ساسانی در این راستا و مروری بر شش شیوه معماری ایرانی با بیان زمینه تاریخی هریک 										
نحوه ارائه درس: آموزش نظری همراه با ارائه فیلم و اسلاید										
نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی										

هنر و تمدن اسلامی (۲)

شماره ۰۷

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲		*			
ساعت	۳۴				۳۴					



پیش نیاز: هنر و تمدن اسلامی (۱)

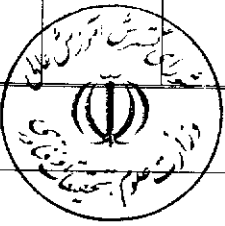
هدف: آشنایی دانشجویان با مفاهیم و ویژگیهای هنر اسلامی در ایران به جز معماری و بررسی سیر تحول و تطور آنها

سرفصل درس:

- شناخت هنر سفالگری در ایران: بررسی تحولات بوجود آمده در آن از آغاز دوره اسلامی تا پایان عصر قاجار، تأثیر و تأثرات ناشی از مراودات با دیگر ممالک اسلامی و خاور دور
- شناخت کاشی و سیر تحول آن در ایران، سیر تحول تکنیکی و تزئینات آن در خلال ادوار مختلف هنر اسلامی در ایران تا پایان سلسله قاجار
- آشنایی با فلزکاری اسلامی: بیان تفاوتهای سبکی ایجاد شده این هنر در آغاز دوره اسلامی با دوره ساسانی و سیر تحول و ویژگیهای آن به ویژه در دوره سلجوقی و صفوی
- آشنایی با سیر تحول خط و خوشنویسی در ایران: پیدایش خط در حجاز و سیر تحول آن، چگونگی و علل مطرح شدن جنبه های زیبایی شناختی در خط در جهان اسلام، نخستین خطوط عربی، خط کوفی و اقسام آن، اقلام سته و اقلام ایرانی مانند: تعلیق، نستعلیق، شکسته نستعلیق و اشاره ای به سرآمدان هر یک از آنها
- آشنایی با جلد سازی و کتاب آرایی: بررسی انواع جلد مانند: ضربی، سوخت، معرق، روغنی، پارچه ای و ... و نیز فنون کتاب آرایی مانند: تذهیب، تشعیر، ترصیع و.....
- آشنایی با نگارگری ایرانی: جایگاه نگارگری در اسلام و هنر اسلامی، دیدگاه مسلمانان نسبت به این هنر و سیر تحول آن از مکتب بغداد یا عباسی، سلجوقی تا پایان عصر قاجار با معرفی ویژگیهای هر مکتب، آثار شاخص و هنرمندان برجسته آنها

نحوه ارائه درس: آموزش نظری همراه با نمایش اسلاید و فیلم از آثار موزه ای و مصادیق به جای مانده

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی

مبانی هنرهای تجسمی (۱)						شماره ۰۸				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
			*		۲		۱		۱	تعداد واحد
					۶۸		۵۱		۱۷	ساعت
پیش نیاز: ندارد.										
										
هدف: آشنایی با عناصر بصری در هنرهای تجسمی و قدرت تجزیه و درک آنها										
سر فصل درس: <ul style="list-style-type: none"> - شناخت عناصر بصری نظیر: نقطه، خط، سطح، حجم و همچنین بافت، نور، سایه و ... - شناخت مفاهیم و روابط بین عناصر نظیر: ریتم، حرکت، هماهنگی، تناسب، تعادل و..... - آشنایی با مفاهیم فرم و فضاها و دو بعدی در آثار هنری - تمرین عملی در هر یک از موارد فوق 										
<p>نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی و همچنین ارایه نمونه ها و مصادیق هنری در هر یک از مباحث شرح درس با تأکید بر آثار هنرهای سنتی بویژه بافته ها</p>										
<p>نحوه ارزیابی: بر اساس فعالیت دانشجو و انجام پروژه های عملی در طول ترم</p>										

مبانی هنرهای تجسمی (۲)							شماره ۰۹			
------------------------	--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱		۱		۲		*			
ساعت	۱۷		۵۱		۶۸					

پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

هدف: آشنایی با اصول رنگ شناسی و کاربرد آن در هنر های تجسمی



سر فصل درس:

- شناخت نور، تأثیر و نقش آن در طبیعت و اشیاء
- شناخت انواع رنگهای مورد استفاده در آثار هنری و نحوه بکارگیری آنها
- شناخت کیفیات و حالات مختلف رنگ از قبیل: رنگهای اصلی، مکمل، متضاد، سرد و گرم
- شناخت و تمرین عملی در ترکیب رنگ، دایره رنگ، ارتفاع رنگ و ...

نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی همچنین ارایه نمونه ها و مصادیق هنری در هر یک از مباحث شرح درس

باتأکید بر آثار هنرهای سنتی بویژه بافته ها

نحوه ارزیابی: بر اساس فعالیت دانشجو و انجام پروژه های عملی در طول ترم

طراحی پایه						شماره ۱۰					
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه *	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد	
					۳		۳				تعداد واحد
					۱۵۳		۱۵۳			ساعت	
پیش نیاز: ندارد.											
هدف: تقویت قدرت دید و دست دانشجو و هماهنگی آنها با ذهن در طراحی و شناخت روابط بین فرمها در طبیعت											
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>وزارت علوم، تحقیقات و فناوری جمهوری اسلامی ایران</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>سر فصل درس:</p> <ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با انواع ابزار و وسایل طراحی و نحوه به کار گیری آنها - آشنایی با شیوه ها و فنون مختلف طراحی - شناخت انواع خط، حالات و عملکرد آنها در طراحی - طراحی از عناصر مختلف طبیعت - آشنایی با نور، سایه، طرح حالات و جنسیت اشیاء - طراحی از طبیعت بی جان، موجودات زنده و انسان - طراحی از فضا های معماری - آشنایی با مفهوم ترکیب بندی </div> </div>											
نحوه ارایه درس: آموزش عملی و تمرین در هر یک از موارد بالا											
نحوه ارزیابی: بر اساس فعالیت دانشجو و انجام پروژه های عملی در طول ترم.											

عکاسی (۱)						شماره ۱۱				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
			*		۲		۱		۱	تعداد واحد
					۶۸		۵۱		۱۷	ساعت

پیش نیاز: ندارد.

هدف: آشنایی دانشجویان با عکاسی و انواع دوربین عکس برداری، ظهور فیلم و چاپ عکسهای سیاه و سفید



سر فصل درس:

- آشنایی با تاریخچه عکاسی در ایران و جهان
- آشنایی با ویژگیهای فیزیکی نور
- آشنایی با انواع دوربین، اجزاء و نحوه کار آنها (مکانیکی، دیجیتالی)
- آشنایی با نور سنج و نحوه استفاده از آن
- آشنایی با مواد و لوازم ظهور فیلم و چاپ عکس سیاه و سفید
- آموزش نحوه عکسبرداری با دوربین (مکانیکی، دیجیتالی)
- آشنایی با نحوه ظهور فیلم و چاپ عکس سیاه و سفید
- آشنایی با نحوه انتقال عکس از دوربین به کامپیوتر و CD

نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی مطابق شرح درس

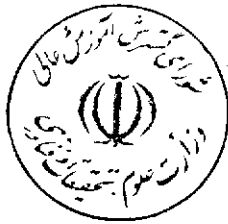
نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی، ارزیابی کار دانشجو در طول ترم و پروژه نهایی

آشنایی با کامپیوتر						شماره ۱۲				
--------------------	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۱			۲		*			
ساعت	۱۷	۳۴			۵۱					

پیش نیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با مبانی کامپیوتر و نحوه استفاده از نرم افزارهای ضروری



سر فصل درس:

- آشنایی با مبانی و مقدمات کامپیوتر (سخت افزار و نرم افزار)
- آشنایی با نرم افزار فتوشاپ و کاربرد آن
- آشنایی با اینترنت و نحوه بکارگیری آن
- آشنایی با پاور پوینت و نحوه استفاده از آن

نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی در هر یک از موارد بالا

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و توانایی دانشجو در استفاده از کامپیوتر با توجه به شرح درس

سیر تحول نقش در هنر ایران							شماره ۱۳			
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲			*		
ساعت	۳۴				۳۴					
<p>پیش نیاز: هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران، آشنایی با هنرهای سنتی ایران، آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با هنر در تاریخ (۱)</p> <p>هدف: آشنایی با نقش و نگار های گوناگون و سیر تحول آن در دوره های مختلف تاریخی ایران</p>										
<p>سر فصل درس:</p> <p>(الف): ایران باستان:</p> <ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با نقوش سفالینه های پیش از تاریخ - آشنایی با نقش در آثار دوره های ایلامی ، ماد ، هخامنشی ، سلوکی ، اشکانی ، ساسانی <p>(ب): ایران دوره اسلامی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با نقش در آثار اوایل دوره اسلامی تا عهد سلجوقی و همچنین آشنایی با نقش آثار دوره های سلجوقی، ایلخانی، تیموری، صفوی، زند و قاجار - بررسی نقش در دوره های مختلف بر روی آثار مهر، سکه، سفال و کاشی، فلز، پارچه و منسوجات، نقاشی، نقش برجسته، آثار چوبی، کتاب و.... مورد توجه خواهد بود. 										
<p>نحوه ارایه درس: آموزش نظری همراه با معرفی نمونه های شاخص هر دوره با استفاده از فیلم و اسلاید</p>										
<p>نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی</p>										



طراحی سنتی (۱)						شماره ۱۴				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
		*			۲		۱		۱	تعداد واحد
					۶۸		۵۱		۱۷	ساعت
پیش نیاز: هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران										
هدف: آشنایی و توانایی در طراحی انواع نقوش سنتی در زمینه اسلیمی و ختایی										
<div data-bbox="252 562 475 779" data-label="Image"> </div> <p>سر فصل درس:</p> <ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با انواع نقوش سنتی (هندسی، شکسته، گردان) - آشنایی با اجزاء تشکیل دهنده نقوش شکسته و گردان - توانایی طراحی و تمرین عملی در هر یک از اجزاء تشکیل دهنده طرحها و نقوش اعم از نقوش اسلیمی، ختایی و.... و نقشمایه های آنها - آشنایی با نحوه تبدیل خطوط هندسی به خطوط منحنی در نقوش هندسی - آشنایی با نحوه تزئین و ترکیب نقوش هندسی با طرحهای اسلیمی ، ختایی و.... - به کارگیری نظامهای هندسی در پیدایش اشکال و طرحهای واگیره - آشنایی با انواع قوسهای منحنی در طراحی سنتی و کاربرد آن 										
نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی مطالب و تمرین در هر یک از موارد بالا										
نحوه ارزیابی: براساس کار عملی دانشجو در طول ترم										

طراحی سنتی (۲)						شماره ۱۵				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲		۱		۱	تعداد واحد
					۶۸		۵۱		۱۷	ساعت

پیش نیاز: طراحی سنتی (۱)

هدف: توانایی و مهارت در طراحی سنتی و ترکیب بندی آن با توجه به ویژگیهای هر منطقه



سر فصل درس:

- ترکیب بندی اجزاء تشکیل دهنده نقوش در طراحی ختایی
- ترکیب بندی اجزاء تشکیل دهنده نقوش در طراحی اسلیمی
- ترکیب بندی طرحهای اسلیمی و ختایی
- ترکیب بندی اجزاء تشکیل دهنده نقوش رایج و شاخص با توجه به ویژگیهای هر منطقه
- حاشیه سازی با طرحهای اسلیمی، ختایی و دیگر طرحهای رایج در هر منطقه و نحوه محاسبه آن
- آشنایی با انواع قاب بندی و فضا سازی در طراحی سنتی
- طراحی نمونه های مختلف قاب ها، سر ترنج ها، گلدان ها و دیگر عناصر و سطوح مختلف طراحی سنتی با توجه به ویژگیهای هر منطقه
- تمرین و پر کردن سطوح و قاب های مختلف

نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی مطالب و تمرین در هر یک از موارد بالا

نحوه ارزیابی: بر اساس ارایه حداقل ۳ نمونه کار عملی از موارد بالا و ارزیابی فعالیت و تمرین کلاسی دانشجو در طول ترم

طراحی فرش (۱)						شماره ۱۶				
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱		۲		۳			*		
ساعت	۱۷		۱۰۲		۱۱۹					

پیش نیاز: طراحی سنتی (۲)

هدف: آشنایی و توانایی در طراحی فرش واگیره ای و یک چهارم به صورت گردان با توجه به ویژگی‌های هر منطقه



سر فصل درس:

- آشنایی با انواع کاغذ شطرنجی و رابطه آن با رجشمار فرش
- طراحی از نوع واگیره ای براساس انواع روشهای گسترش، قرینه ای، سرهم سوار، چرخشی به ترتیب مشابه (مینا خانی، محرمات، ماهی در هم)
- طراحی واگیره ای بر اساس روش گسترش ترکیبی مشابه (ظل السلطان)
- طراحی فرش با نقشه یک چهارم مشابه (لچک ترنج)
- طراحی حاشیه برای هر یک از موارد بالا

نحوه ارزیابی درس: آموزش نظری و عملی همراه با معرفی نمونه های مطرح در فرش ایران به همراه نمایش فیلم و اسلاید

نحوه ارزیابی: براساس ارزیابی ۵ کار عملی براساس شرح درس و انتقال آن بر روی کاغذ شطرنجی با رجشمارهای مختلف

شناخت طرح و نقش فرش ایران (۱)						شماره ۱۷				
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲			*		
ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز: تاریخ فرش ایران، طراحی سنتی (۲)

هدف: آشنایی دانشجویان با طبقه بندی انواع طرح، نقش و نقشمایه های رایج در فرش ایران



سر فصل درس:

- آشنایی با طرحها و نقوش اصلی فرش ایران و ویژگیهای آنها از جمله:
 - باغی و گلستان
 - لچک ترنج
 - افشان
 - درختی
 - گلدانی
 - محرابی
 - جنگلی
 - محرمات
 - شکارگاه
 - تلفیقی
 - تکراری (واگیره ای، سر هم سوار)
 - تصویری (منظره، مینیاتور و...)
 - آشنایی با نقشمایه های رایج در فرش ایران از جمله بته جقه، ماهی و ...

نحوه ارایه درس: آموزش نظری همراه با نمایش اسلاید و فیلم

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی

شناخت طرح و نقش فرش ایران (۲)						شماره ۱۸				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲				۲	تعداد واحد
					۳۴				۳۴	ساعت

پیش نیاز: شناخت طرح و نقش فرش ایران (۱)

هدف: آشنایی دانشجویان با سبک های طرح و نقش فرش در حوزه های مختلف ایران




سر فصل درس:

- تحلیل و توصیف مفهوم سبک در فرش
- آشنایی با سبکهای مختلف طرح و نقش فرش ایران در حوزه های:
 - اصفهان
 - کاشان
 - نائین
 - قم و ایلام
 - تهران و ورامین
 - شمال خراسان
 - جنوب خراسان
 - اراک
 - خمین
 - فارس
 - کردستان و کرمانشاه
 - همدان و ملایر
 - چهار محال و بختیاری
 - ترکمن و کلاردشت
 - آذربایجان
 - کرمان
 - بلوچ
- آشنایی با هنرمندان شاخص طراحی فرش در هر یک از حوزه های یاد شده در گذشته و حال

نحوه ارائه درس: آموزش نظری همراه با نمایش اسلاید و فیلم

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی

شناخت طرح و نقش گلیم						شماره ۱۹				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲				۲	تعداد واحد
					۳۴				۳۴	ساعت
پیش نیاز: هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران، آشنایی با بافته های سنتی ایران										
هدف: آشنایی دانشجویان با انواع طرحها و نقوش رایج در گلیم حوزه های مختلف ایران										
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>وزارت علوم، تحقیقات و فناوری جمهوری اسلامی ایران</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>سر فصل درس:</p> <ul style="list-style-type: none"> - طبقه بندی طرح و نقش گلیم - شبکه ها و زمینه های شکل گیری نقش در گلیم - آشنایی با ویژگیهای طرح، نقش و نقشمایه های انواع گلیم رایج در حوزه های مختلف ایران شامل: <ul style="list-style-type: none"> - فارس - اصفهان - لرستان - کردستان و کرمانشاه - آذربایجان - خراسان - کرمان - مازندران - گلستان - به ویژه طرح و نقش گلیم های افشاری، قشقایی، بختیاری، لری، آذری، بلوچی، شاهسون، کردی و ترکمن مورد توجه و تأکید خواهد بود. </div> </div>										
نحوه ارایه درس: آموزش نظری و معرفی نمونه ها با بهره گیری از فیلم و اسلاید										
نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی										

طراحی گلیم						شماره ۲۰				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲		۲			تعداد واحد
					۱۰۲		۱۰۲		ساعت	

پیش نیاز: شناخت طرح و نقش گلیم

هدف: آشنایی دانشجویان با طراحی گلیم و رنگ آمیزی آن



سر فصل درس:

- تمرین عملی طرح ، نقش و نقشمایه های رایج در گلیم های حوزه های مختلف
- محاسبه و تقسیم بندی اجزاء نقش در حاشیه و متن
- انتقال طرح و نقش گلیم بر روی کاغذ شطرنجی
- توانایی اجراء و رنگ آمیزی نقش گلیم
- طراحی حداقل دو نمونه طرح گلیم جدید بر اساس نقوش گلیم های یکی از حوزه های مطرح در کشور

نحوه ارزیابی درس: آموزش عملی و تمرین در هر یک از موارد بالا

نحوه ارزیابی: بر اساس کار عملی دانشجو در طول ترم

بافت گلیم						شماره ۲۱				
اختباری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۳		۲		۱	تعداد واحد
					۱۱۹		۱۰۲		۱۷	ساعت

پیش نیاز: شناخت طرح و نقش گلیم

هدف: آشنایی دانشجویان با نحوه بافت گلیم ساده و سوزنی



سر فصل درس:

- آشنایی با دار گلیم بافی و انواع آن
- آشنایی با انواع نخهای تار و پود مورد مصرف در گلیم بافی
- آشنایی با شیوه های بافت انواع گلیم و بافته های بدون پرز (گلیم چاکدار، ساده پیوند تار مشترک، ساده پیوند پود، ساده بافت غیر هم سطح، تخت بافت شوشتری، تخت پود آزاد، پیچ یا سوزنی، شیریکی پیچ، ورنی، وارونه چین، گچمه) و همچنین نوار بافی، کارت بافی، بافت پلاس، جاجیم ساده و ...
- آشنایی با نحوه چله کشی بر روی دار گلیم بافی ساده
- آشنایی با چگونگی ایجاد هماهنگی به هنگام بافت گلیم
- آشنایی با بافت گلیم چاکدار یا پله ای (چله کشی تخت پود شل، بستن کوچی، پل بافی، شیرازه پیچی، نقشه گذاری و نقشه خوانی، عملیات پایانی بافت و بریدن گلیم بافته شده)
- آشنایی با بافت گلیم سوزنی (ورنی، شیریکی پیچ، رن)، (چله کشی تخت پود سفت، بستن کوچی، پل بافی، شیرازه پیچی، نقشه گذاری و نقشه خوانی، پیچ پود، پود استحکام، عملیات پایانی بافت و بریدن گلیم بافته شده از روی دار)

نحوه ارائه درس: آموزش عملی در هر یک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: براساس فعالیت دانشجو در طول ترم و تمرین عملی ارائه شده

بافت فرش (۱)							شماره ۲۲			
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
		*			۳		۱		۲	تعداد واحد
					۸۵		۵۱		۳۴	ساعت

پیش نیاز: علوم ا لیا ف، طراحی سنتی (۱)

هدف: آشنایی دانشجویان با مقدمات بافت فرش



سر فصل درس:

- آشنایی با کاربردالیاف (پشم، پنبه، ابریشم و...) و انواع روش رسیدن (دست ریس، ماشین ریس) با توجه به نوع فرش تولیدی
- آشنایی با اجزاء تشکیل دهنده فرش (چله ، بود ، پرز و انواع آن)
- آشنایی با انتخاب چله، بود، زیر، بود رو و پرز با توجه به رجشمار مناطق مختلف ایران (فارسی، آذری، صدتایی، جفتی و...)
- آشنایی با انواع دار و ابزار مورد استفاده در مناطق مختلف ایران
- آشنایی با عیوب دار و ابزار ونحوه رفع آنها
- آشنایی با انواع فرش از نظر ابعاد و جنس مواد مصرفی
- آشنایی با انواع روشهای چله کشی در مناطق مختلف ونحوه اجرای آن
- آشنایی با انواع چله (سیه بندی) و چله دوانی و روشهای نصب و اجرای آن بر روی دارهای مختلف
- آشنایی با انواع کوچی، هاف و نحوه به کار بستن آنها
- آشنایی با معایب موجود در چله کشی، چله دوانی، کوچی و طریقه رفع آنها
- آشنایی با انواع روش های مهارچله ها درزیردار
- آشنایی با انواع گلیم بافی ابتدای فرش در مناطق آذری (ساده و صوف باف) و مناطق فارسی (ساده و تزیینی) ونحوه اجرای آن

نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی در هر یک از موارد بالا

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و فعالیت و تمرین عملی دانشجویان در طول ترم

بافت فرش (۲)						شماره ۲۳				
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱		۲		۳			*		
ساعت	۱۷		۱۰۲		۱۱۹					

پیش نیاز: بافت فرش (۱)

هدف: آشنایی دانشجویان با بافت فرش به شیوه فارسی و آذری



سر فصل درس:

- آشنایی با انواع شیرازه متداول در مناطق ونحوه اجرای آن
- آشنایی با انواع گره های متداول در مناطق ونحوه اجرای آن
- بافت فرش به روش آذری (به شیوه لول)
- بافت فرش به روش فارسی (به شیوه لول)
- آشنایی با اصول پود کشی و نحوه اجرای آن
- آشنایی با روش اجرای نقشه
- آشنایی با نحوه قیچی کردن پرزها
- آشنایی با نحوه اتصال چله های پاره شده و رفع معایبی که در حین بافت بوجود می آید
- آشنایی با اصول پایین کشی فرش در بافتهای آذری و فارسی
- آشنایی با اصول پیاده کردن فرش تمام شده از روی دار

نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی درهریک از موارد بالا

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و ارایه دوکار عملی درابعاد حداقل ۱۵×۱۰

شیمی کاربردی فرش							شماره ۲۴			
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱			۱	۲			*		
ساعت	۱۷			۳۴	۵۱					

پیش نیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با مباحث پایه و کاربردی شیمی در فرش



سرفصل درس:

مباحث نظری:

مقدمه: علم شیمی، نظریه اتمی دالتون، قوانین ترکیب شیمیایی، وزن اتمی و اتم گرم، تعریف مول و محاسبات شیمیایی ساختمان اتم، ترازهای انرژی، آرایش الکترونی، جدول تناوبی

پیوندهای شیمیایی: پیوند های یونی و کووالانس، اربیتالهای اتمی و ملکولی، پیوند های چند گانه، قطبیت پیوندها، پیوندهای هیدروژنی، پیوندهای فلزی

مایعات و جامدات و محلولها: تبخیر، فشار بخار، نقطه جوش، نقطه انجماد، فشار بخار جامدات، تصفیه، مکانیزم حل شدن، فشار بخار محلولها و قوانین مربوط به آنها

تعادل شیمیایی: واکنشهای برگشت پذیر و تعادل شیمیایی، ثابت های متعادل (گازها، مایعات، جامدات) اصول لوشاتلیه

اسیدها و بازها و تعادل های یونی: نظریه آرنیوس، نظریه برستدلوری، نظریه لوئیس، لکترولیتهای ضعیف، آمفوتر، هیدرولیز، محلولهای تا مپون، واکنشهای اکسیداسیون و احیاء، انواع شناساگرها، تشریح منحنی تیتراسیون، شناخت آب، سختی آب و روش اندازه گیری سختی آب

شیمی آلی: مونومر، پلیمر، همو پلیمر، کوپلیمر و مکانیزم های پلیمریزاسیون، وزن ملکولی پلیمرها، پیوندهای بین زنجیره ملکولی، انواع پلیمریزاسیون (حجم، محلول، تعلیق)، مولسیون، رسوب، مکانیزم و فرایند تولید پلیمرها، مقدمه ای بر فرمولهای شیمیایی رنگها و طبقه بندی ساختمان شیمیایی آنها، مواد و واسطه تولید رنگ

مباحث آزمایشگاهی:

- آشنایی با ابزار و لوازم آزمایشگاهی و نحوه بکارگیری آنها
- مواد شیمیایی: اسیدها، بازها، نمکها و سایر عناصر شیمیایی
- محلول سازی (درصدهای وزنی/وزنی، وزنی/حجمی)
- رسوب گیری و توزین آنها
- تیتراسیون — اکسیداسیون و احیاء
- تقطیر (تهیه آب مقطر، اسانس گیری) — اندازه گیری سختی آب

نحوه ارائه درس: آموزش نظری و کار عملی در آزمایشگاه شیمی

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و ارائه گزارش کار آزمایشگاه در پایان ترم

علوم الیاف و آزمایشگاه						شماره ۲۵	صفحه اول			
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲			۱	۳			*		
ساعت	۳۴			۳۴	۶۸					

پیش نیاز: شیمی کاربردی فرش

هدف: آشنایی دانشجویان با اصول و تعاریف اولیه، طبقه بندی الیاف، ویژگیهای فیزیکی و شیمیایی عمومی الیاف از نظر ساختمان درونی، شکل ظاهری و ویژگیهای مهم فیزیکی آن



سر فصل درس:

(الف) شناخت الیاف

- بررسی و طبقه بندی الیاف و خواص آنها، تعریف مفاهیم پایه ای خواص الیاف شامل جذب رطوبت، خواص حرارتی، ازدیاد طول، رفتار ویسکوا لاستیک، درخشندگی، ضریب رعنایی، تناسیتی، توانایی ریسندگی، برگشت پذیری، الاستیسیت، چگالی ظرافت، تجعد و خواص الکتریکی

(ب) شناخت انواع نخ

- خواص الیاف در سیستم های ریسندگی، سیستمهای تهیه انواع نخ پنبه ای و پشمی، طبقه بندی و خواص انواع نخ تک لا چند لاوکابلی و مقایسه آنها با چله های ترکی و فارسی، تعیین نمره نخهای چند لاوکابلی، مفهوم تاب و رابطه آن با استحکام نخ، روشهای تاب، آماده سازی نخهای چله فارسی و آذری، نمره انواع نخ و تبدیل آنها به یکدیگر

(پ) نخ دستریس

- تاریخچه ریسندگی، معرفی انواع دوک های ریسندگی عشایری و روستایی ایران و مقایسه آنها (دوک کردی، قشقایی، بختیاری و...)، پراکندگی جغرافیایی انواع روشهای ریسندگی دستریس در ایران، انواع چرخهای نخ ریزی در ایران، تشریح روشهای ریسندگی با انواع دوک دستریس لنگر باین و لنگر بالا، چرخ های نخ ریزی ساده و با فلاپر، انواع دوکهای خارجی (لاتینی، آلاسکایی، هندی، آتاتولی و...)، انواع روشهای دو لا تابی و چند لا کردن

(ت) پنبه

- اهمیت اقتصادی تولید و تهیه الیاف پنبه، مراحل و پارامترهای کاشت، داشت، برداشت و تأثیر آنها بر خواص ریسندگی الیاف پنبه، درجه بندی (رقم بندی) پنبه، مقایسه و درجه بندی انواع پنبه ایران، ساختمان فیزیکی و شیمیایی الیاف پنبه، تأثیر حرارت، رطوبت و مواد شیمیایی بر الیاف پنبه، معرفی انواع قطرولای نخ های چله و پود پنبه ای

(ج) الیاف دسته ای

- انواع الیاف دسته ای و اهمیت اقتصادی و کاربردی آنها و طریقه تولید و تهیه کنف، کتان و سایر الیاف تولیدی در ایران معرفی الیاف دسته ای به کاررفته در صنایع دستی و منسوجات دستبافت سایر کشورها (را می، سیسال، نارگیل و...)، تأثیر مراحل و ویژگیهای تولید بر خواص این الیاف

(ح) پشم

- اهمیت اقتصادی، طریقه تولید، معرفی و طبقه بندی انواع الیاف کمپ، هترو تایپ، پشم چینی و تأثیر پارامترهای آن بر خواص الیاف، طبقه بندی انواع الیاف پشم، خصوصیات و طبقه بندی پشم های ایرانی و تعیین پراکندگی جغرافیایی آنها،

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲			۱	۳			*		
ساعت	۳۴			۳۴	۶۸					



پیش نیاز: شیمی کاربردی فرش

هدف: آشنایی دانشجویان با اصول و تعاریف اولیه، طبقه بندی الیاف، ویژگیهای فیزیکی و شیمیایی عمومی الیاف از نظر ساختمان درونی، شکل ظاهری و ویژگیهای مهم فیزیکی آن

مقایسه انواع پشم های داخلی و خارجی، ساختمان فیزیکی و شیمیایی الیاف پشم، تأثیر حرارت، رطوبت و مواد شیمیایی بر الیاف پشم، معرفی پشم های زنده، مرده و دباغی و کیفیت هر یک از آنها، روشهای تفکیک و طبقه بندی پشم، درجه بندی الیاف پشم از نظر طول، ظرافت و مکانیزم ماشین آلات شستشو، آگیری، خشک کن و کربونیزه کردن پشم، روشهای سفید گری نخ پشمی و معرفی انواع قطرو لای نخ های خام پشمی

(خ): ابریشم

تاریخچه ابریشم، اهمیت اقتصادی و فرهنگی آن، جایگاه ابریشم در فرش دستباف و صنایع خاور دور، طبقه بندی و انواع الیاف ابریشم، ساختمان فیزیکی و شیمیایی ابریشم، تأثیر حرارت، رطوبت و مواد شیمیایی بر خواص الیاف ابریشم، ابریشم کشی و بررسی روشهای صنعتی و سنتی آن، صمغ گیری و کلیاب کشی، وزن دهی ابریشم، درجه بندی ابریشم نحوه دولاتی و چند لاتابی نخ های ابریشم، مقایسه انواع ابریشم های داخلی و خارجی

(د): الیاف مصنوعی

آشنایی با انواع الیاف مصنوعی: پلی استر، ویسکوز، اکریلیک، پلی اتیلن، پلی پروپیلن و..... آشنایی با نحوه کاربرد الیاف مصنوعی در فرش دستباف و معرفی اثرات و دلایل به کارگیری آنها

مباحث آزمایشگاهی:

- تهیه مقطع طولی و عرضی از الیاف معمول در ایران و مطالعه و مشاهده آنها بوسیله میکروسکوپ
- انجام آزمایش خلالت و سوزاندن الیاف بر روی تمام الیاف مطابق یکی از استانداردهای علمی
- اندازه گیری طول و تهیه دیاگرام توزیع طولی الیاف به روش دستی
- اندازه گیری نخ با روشهای دستی و توزین
- اندازه گیری تاب و استحکام نخ های تک لا، چند لا و کابلی (چله فارسی و چله ترکی)
- اندازه گیری رطوبت بازیافتی و محتوی الیاف
- آشنایی با انواع روشهای نمونه گیری استاندارد الیاف
- تعیین چگالی خطی الیاف بوسیله میکروسکوپ

نحوه ارائه درس: آموزش نظری و عملی و کار آزمایشگاهی به همراه بازدید از کارگاههای فعال در حوزه دانشگاهی

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و ارائه گزارش کار آزمایشگاه

رنگرزی شیمیایی (۱)

شماره ۲۶

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
ساعت	۱۷		۵۱		۶۸					

پیش نیاز: علوم الیاف و آزمایشگاه

هدف: آشنایی دانشجویان با مقدمات رنگرزی شیمیایی



سرفصل درس:

مباحث نظری:

- تعریف رنگرزی، کیفیت آب مورد نیاز رنگرزی و مشکلات آب در رنگرزی، شناخت انواع سختی گیرها و نحوه کاربرد آنها
- آشنایی با مواد اصلی و کمکی مورد استفاده در حمام رنگرزی و نحوه محاسبه آن
- طبقه بندی شیمیایی و کاربردی رنگهای شیمیایی از قبیل (اسیدی، متال کمپلکس، دندانهای، بازیکی، خمی، گوگردی دیسپرس و پیگمنت و ...) و معرفی رنگهای مناسب الیاف مختلف
- آشنایی با رنگرزی الیاف پشم با رنگهای اسیدی، دندانهای ای و متال کمپلکس، بررسی عوامل ناپیکنواختی در جذب رنگ
- منحنی رنگرزی، نقش دما و زمان در جذب رنگ
- روشهای رنگرزی الیاف پشم و ابریشم با رنگهای اسیدی، متال کمپلکس، دندانهای ای، نیل و نسخه های رنگرزی
- معرفی رنگهای راکتیو و نحوه رنگرزی الیاف پشم، ابریشم و پنبه با آنها
- روشهای رنگرزی الیاف پنبه با رنگهای مستقیم
- روشهای اندازه گیری ثبات نوری

مباحث آزمایشگاهی:

- آشنایی با تجهیزات و ابزارهای کاربردی در آزمایشگاه رنگرزی
- آماده کردن حمام رنگرزی، نحوه حل کردن رنگهای شیمیایی و تهیه محلول مواد کمکی در آزمایشگاه و محاسبات مربوط به رنگرزی (محاسبه نسخه رنگرزی)
- رنگرزی پشم با رنگهای اسیدی (ترجیحا درسه رنگ قرمز، آبی، زرد و ترکیب رنگها) و متال کمپلکس ۱:۱ و ۲:۱
- رنگرزی پشم با رنگهای راکتیو - رنگرزی پشم با رنگهای دندانهای ای (هرسه روش)
- رنگرزی ابریشم با رنگهای اسیدی متال کمپلکس
- رنگرزی پنبه با رنگهای مستقیم (ترجیحا درسه رنگ قرمز، آبی، زرد و ترکیب رنگها)
- اندازه گیری ثبات نوری و شستشو در نمونه رنگ شده

نحوه ارایه درس: آموزش نظری، عملی و کار آزمایشگاهی به همراه بازدید از کارگاههای فعال رنگرزی در حوزه دانشگاهی

نحوه ارزیابی: بر اساس آزمون کتبی، کار عملی و گزارش کار آزمایشگاهی ارایه شده

رنگرزی سنتی (۱)						شماره ۲۷				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
		*			۲		۱		۱	تعداد واحد
					۶۸		۵۱		۱۷	ساعت

پیش نیاز: رنگرزی شیمیایی

هدف: آشنایی دانشجویان با انواع مواد رنگزای طبیعی و اصول رنگرزی سنتی



سر فصل درس:

مباحث نظری:

- آشنایی با رنگهای طبیعی (گیاهی، جانوری و معدنی) و اهمیت استفاده از آنها در فرش
- آشنایی با گیاهان رنگزای مناطق مختلف کشور
- آشنایی با دندان‌ها (زاج سبز، زاج سفید، زاج سیاه و ...) و تأثیر دندان‌ها در شید رنگی
- روشهای مختلف دندان‌ها در رنگرزی، مزایا و معایب آنها
- انواع اسیدهای مورد مصرف سنتی و صنعتی در رنگرزی گیاهی (قارا، دوغ، لیمو ترش و معادل صنعتی آنها)
- محاسبات حمام رنگرزی با رنگهای گیاهی
- نحوه کشت و برداشت رنگهای گیاهی (روناس، اسپرک، پوست انار، پوست گردو و نیل)
- معرفی انواع قرمز دانه و نحوه تولید آن

مباحث آزمایشگاهی:

- روشهای مختلف دندان‌ها در پشم و مقایسه آنها در جذب رنگ و شید
- رنگرزی پشم با رنگ روناس (بررسی اثر دندان‌ها و اسید)
- رنگرزی پشم با اسپرک (بررسی اثر دندان‌ها)
- رنگرزی پشم با رنگهای پوست گردو، پوست انار، نیل
- رنگرزی ابریشم با رنگ روناس (بررسی اثر دندان‌ها و اسید)
- رنگرزی پنبه با رنگ روناس (بررسی اثر دندان‌ها)
- رنگرزی پشم با قرمز دانه (بررسی اثر دندان‌ها و اسید)
- ثبات نوری، شستشو و مالش رنگ

نحوه ارایه درس: آموزش نظری، عملی و کار آزمایشگاهی به همراه بازدید از کارگاههای فعال رنگرزی سنتی در حوزه دانشگاهی

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی، کار عملی و ارایه گزارش کار آزمایشگاهی

حفاظت و مرمت فرش (۱)						شماره ۲۸				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
		*			۳		۲		۱	تعداد واحد
					۱۱۹		۱۰۲		۱۷	ساعت

پیش نیاز: بافت فرش (۱)

هدف: آشنایی دانشجویان با مقدمات حفاظت و مرمت فرش و شناسایی معایب، ابزارها و مواد کاربردی در مرمت فرش




سر فصل درس:

- آسیب شناسی فرش و آشنایی با انواع آسیب دیدگی و عوامل آسیب رسان در فرش
- بازدید و بررسی فرش آسیب دیده
- استحکام بخشی موقت فرش (مقاوم سازی قسمتهای آسیب دیده)
- غبار گیری و شستشو به منظور آماده سازی فرش آسیب دیده برای کار مرمت
- شناخت ویژگیهای فنی بافت فرش آسیب دیده
- شناخت ابزارها، لوازم، مواد مصرفی کاربردی در مرمت فرش
- دو گره زنی سرفالی، ریشه فرش و گره نخودی
- شیرازه پیچی به دو روش (متصل و منفصل)
- آماده سازی فرش به منظور زدن خواب پشت و خواب رو
- زدن خواب پشت و خواب رو
- ریشه کشی به روش بتلمه روی تخته و سپس انتقال بر روی چارچوب جهت بافت سر ریشه و گلیم ابتدای فرش
- توانایی زدن دو گره با قلاب
- سوزن کشی برای رفع شکست محدوده بافت اصلی و مرمت شده و آشنایی با انواع روشهای سوزن کاری
- چرم دوزی کناره پشت فرشها
- انجام عملیات تکمیلی مرمت فرش دستبافت

نحوه ارزیابی درس: آموزش نظری و عملی در هر یک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: بر اساس آزمون کتبی، انجام کار عملی و فعالیت دانشجویان در طول ترم

حفاظت و مرمت فرش (۲)						شماره ۲۹				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۳		۳			تعداد واحد
					۱۵۳		۱۵۳			ساعت
پیش نیاز: حفاظت و مرمت فرش (۱)										
										
هدف: کسب مهارت در مرمت فرش با رجشمار ۲۵ و شیوه های اجرای آن										
سر فصل درس: <ul style="list-style-type: none"> - مرمت پارگی حاشیه فرش لول بافت در حدود ۲۵ رج (چله کشی، پود گذاری و مرمت بافت) - مرمت پارگی وسط فرش تخت بافت در حدود ۲۵ رج (چله کشی، پود کشی (غریله کردن) و مرمت بافت) - مرمت پارگی سر فرش نیم لول در حدود ۲۵ رج (چله کشی به روش مغزی، پود کشی و مرمت بافت) - انجام عملیات تکمیلی مرمت فرش دستبافت در هر یک از موارد بالا 										
نحوه ارایه درس: آموزش عملی در هر یک از موارد یاد شده بالا										
نحوه ارزیابی: بر اساس کار عملی دانشجو و ارایه گزارش مصورکار از مرمت کارهای انجام شده در طول ترم										

رنگ و نقطه نقشه فرش (۱)							شماره ۳۰			
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲			۲		تعداد واحد
					۶۸			۶۸		ساعت

پیش نیاز: طراحی فرش (۱)

هدف: آشنایی دانشجو با رنگها و شیوه رنگ آمیزی نقشه فرش و نقطه کردن طرحها



سر فصل درس:

- آشنایی با رنگهای کاربردی در تهیه نقشه فرش و نحوه آماده سازی آن
- آماده سازی کاغذ نقشه فرش و بوم کردن آن
- تمرین و اجرای نقطه چین کردن نقشمایه ها به صورت مجزا با مداد
- تمرین و اجرای نقطه چین کردن خطوط منحنی و گردشهای طراحی فرش با مداد
- تمرین و اجرای نقطه چین کردن یک طرح ساده فرش با مداد
- آشنایی با نحوه رنگ بندی و توانایی رنگ آمیزی در زمینه های رنگی مختلف فرش
- توانایی رنگ و نقطه کردن نقشه فرش

نحوه ارایه درس: آموزش عملی در هریک ازموارد بالا

نحوه ارزیابی: براساس انجام کار عملی دانشجو در طول ترم و همچنین ارائه دو نمونه نقشه فرش رنگ و نقطه شده از نوع واگیره ای و قاب قابی در پایان ترم

تاریخ فرش ایران						شماره ۳۱				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
		*			۲				۲	تعداد واحد
					۳۴				۳۴	ساعت

پیش نیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)



هدف: آشنایی دانشجویان با پیدایش و سیر تحول فرشبافی در ایران

سرفصل درس:

(الف): پیدایش فرش و فرشبافی: پیدایش و سیر تحول انواع زیر انداز، ضرورت و کاربردهای آن نظیر حصیر، پوست حیوانات، الیاف گیاهی، بافته های تار و پود دار مانند زیلو، گلیم و ...

- آثار فرشبافی در روایات، اساطیر و افسانه های ایران — آشنایی با فرضیه های ارایه شده درباره منشاء فرشبافی
- بررسی تاریخی اولین حوزه های جغرافیایی بافت فرش و دیگر بافته هادر ایران (مناطق خوزستان، سیستان و طبرستان)
- شناخت بافته های تاریخی بدست آمده در مناطق مختلف کشور نظیر شهر سوخته در سیستان و مغان در آذربایجان
- شناخت ابزارهای بافندگی مکشوفه

(ب): فرشبافی در ادوار تاریخی ایران: شناخت شیوه های بافت، طرح و نقش و رنگ در قطعات فرش مکشوفه یا گمانه زنی آن در دوره های تاریخی شامل: هخامنشی (پازیریک، فرش پاسادار)، اشکانی (فرش قومس)، ساسانی (فرش بهارستان) - فرشبافی در ایران از اوایل دوره اسلامی تا آغاز دوره صفویه با اشاره و تأکید در آثار جغرافی دانان، مورخین و جهانگردان - فرش در آثار نگارگری ایرانی

(پ): فرشبافی در دوره صفویه: اهمیت جایگاه فرشبافی در دوره صفویه و معرفی شیوه های بافت، طرح و نقش شاخص فرشهای این دوره

- معرفی فرشهای تاریخی و نفیس ایران از دوره صفویه
- مراکز مهم فرشبافی در دوره صفویه شامل حوزه های شمال شرق (خراسان و هرات)، شمال غرب (تبریز و خوی)، مرکزی (اصفهان و کاشان)، جنوب (کرمان)

- فرشبافی در دوره های زند، افشار و قاجار و صادرات رسمی فرش ایران از دوره قاجار
- فعالیت شرکتهای خارجی در تولید فرش از اوایل قرن بیستم نظیر: شرکت برادران نیر کو کاستلی، عطیه بروس، زیگلر، شرکت تولید کنندگان فرش مشهور به O.C.M و ...

- جنگهای جهانی اول و دوم و بحران اقتصادی سالهای ۱۹۳۰ میلادی و تأثیر آن بر فرشبافی ایران
- تأسیس مؤسسه عالی ایران (۱۳۰۹ شمسی) و شرکت سهامی فرش ایران (۱۳۱۴ شمسی)

نحوه ارایه درس: آموزش نظری همراه با نمایش فیلم و اسلاید

نحوه ارزیابی: بر اساس آزمون کتبی

تاریخ فرش جهان						شماره ۳۲				
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲			*		
ساعت	۳۴				۳۴					
پیش نیاز: تاریخ فرش ایران، شناخت طرح و نقش فرش ایران (۲)، بافت فرش (۲)										
هدف: آشنایی دانشجویان با تاریخچه، ویژگیهای بافت و چگونگی رواج و رونق بافت فرش در مناطق عمده فرشبافی جهان										
<p style="text-align: right;">سر فصل درس:</p> <p>مناطق مورد بررسی شامل:</p> <p>آسیا: هند، پاکستان، افغانستان، چین، ترکستان، نپال، تبت و حوزه قفقاز (آذربایجان، ارمنستان) و ترکمنستان</p> <p>آفریقا: (مصر، مراکش، تونس)</p> <p>اروپا: (اسپانیا، فرانسه، انگلستان، رومانی، اوکراین، لهستان) و حوزه آناتولی</p> <p>آمریکا: (قبایل بومی)</p> <p>در هر یک از مناطق یاد شده آموزش موارد زیر مورد توجه است:</p> <ul style="list-style-type: none"> - شرایط اقلیمی، تاریخ، فرهنگ، هنر و تمدن، تحولات عمده و تأثیر آنها بر فرش بافی هر منطقه - تأثیر فرهنگ، هنر و سنت فرشبافی ایران بر هر یک از مناطق یاد شده و آثار متقابل آن - دوران رونق و رکود فرشبافی در هر منطقه و دلایل آن - جغرافیای بافت و مراکز عمده بافت فرش در هر یک از مناطق یاد شده - ویژگیهای بافت فرش در هر منطقه شامل: مواد و مصالح تشکیل دهنده، نوع گره، شیوه پود گذاری و ابعاد فرش - ویژگیهای طرح و نقش و رنگ فرش در هر منطقه - معرفی نمونه های تاریخی فرش در هر منطقه - وضعیت فعلی فرشبافی در هر یک از مناطق یاد شده 										
نحوه ارائه درس: آموزش نظری به همراه نمایش فیلم و اسلاید										
نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی										



پژوهش در فرش						شماره ۳۳				
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۱			۲			*		
ساعت	۱۷	۳۴			۵۱					

پیش نیاز: تاریخ فرش ایران

هدف: آشنایی دانشجویان با اصول روش تحقیق و پژوهش در فرش و ارتقاء توان پژوهشی آنها به منظور مطالعه، جستجو و شناخت در زمینه های مختلف فرش ایران



سر فصل درس:

(الف):

- آشنایی با اصول روش تحقیق
- آشنایی با انواع روشهای تحقیق
- شناخت انواع ابزارهای تحقیقاتی و چگونگی جمع آوری اطلاعات
- آشنایی با نحوه و چگونگی انتخاب یک موضوع تحقیقی در فرش
- آشنایی با نحوه استفاده و بکارگیری متون و منابع در تحقیق
- آشنایی با انواع نشریات و کتاب های فارسی و غیر فارسی مرتبط با فرش
- آشنایی با چگونگی تهیه و ارائه گزارش تحقیق
- آشنایی با نحوه تنظیم یک شناسنامه تحقیقاتی با مشخص نمودن مسئله، اهداف و روش تحقیق

(ب):

- انتخاب یک موضوع تحقیقی در یکی از مباحث مرتبط با فرش اعم از مسایل جامعه شناختی، جغرافیایی، تاریخی، اقتصادی، هنری، هنرمندان، سبکها و شیوه ها، طرح، نقشه، بافت، رنگرزی، مرمت، عملیات تکمیلی و..... و انجام کار تحقیقی با توجه به اصول علمی روش تحقیق ارائه شده

نحوه ارائه درس: آموزش نظری و عملی در هر یک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و بررسی کار تحقیقی انجام شده توسط دانشجو با اختصاص یک دوم نمره کل برای

هر یک

موزه داری فرش							شماره ۳۴			
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
		*			۲				۲	تعداد واحد
					۳۴				۳۴	ساعت

پیش نیاز: تاریخ فرش ایران، حفاظت و مرمت فرش (۲)، آشنایی با بافته های سنتی ایران

هدف: آشنایی دانشجویان با موزه های شاخص و مطرح جهان ونحوه حفاظت و نگهداری فرش و منسوجات در موزه ها



سر فصل درس:

- آشنایی با علم موزه داری
- آشنایی با موزه های شاخص و مطرح فرش و منسوجات در ایران و جهان
- آشنایی با فرشهای موزه ای نفیس ایرانی در موزه های ایران و جهان
- آشنایی با مجموعه ها و مجموعه داران مشهور فرش و منسوجات در جهان
- آشنایی با اصول ارایه و نمایش فرش در موزه ها
- آشنایی با اصول علمی حفاظت و نگهداری فرش در موزه ها
- آشنایی با نحوه مستند سازی فرش و منسوجات در موزه

نحوه ارایه درس: آموزش نظری همراه با نمایش اسلاید و فیلم

نحوه ارزیابی: آزمون کتبی در پایان ترم

کنترل کیفیت در فرش						شماره ۳۵				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
		*			۲			۱	۱	تعداد واحد
					۵۱			۳۴	۱۷	ساعت

پیش نیاز: بافت فرش (۱)

هدف: آشنایی دانشجویان با مباحث کیفیت و کنترل کیفیت در فرش ونحوه بهره گیری آنها در تولید فرش



سر فصل درس:

- شناخت کیفیت و مدیریت کیفیت
- آشنایی با تعاریف کنترل کیفیت و انواع آن
- لزوم کنترل کیفیت و اهداف آن
- تفاوت کنترل کیفیت و بازرسی
- آشنایی با مراحل بازرسی فنی
- آشنایی با مراحل کنترل کیفیت در فرش
- کنترل کیفیت در مواد اولیه (الیاف پشم، پنبه و ابریشم)
- کنترل کیفیت و تناسبات مواد مصرفی با نوع فرش از نظر نقشه و رجشمار
- کنترل کیفیت دار و ابزار بافت
- کنترل کیفیت بافت فرش از چله کشی تا مراحل پرداخت و تکمیل فرش
- آشنایی با معایب ناشی از نداشتن کنترل کیفی در بافت فرش ونحوه رفع آن

نحوه آرایه درس: آموزش نظری و تمرین عملی در هر یک از موارد بالا

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و ارزیابی فعالیت و تمرین عملی دانشجویان در طول ترم

مدیریت تولید فرش						شماره ۳۶				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	کارگاهی	آزمایشگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
		*			۲				۲	تعداد واحد
					۳۴				۳۴	ساعت

پیش نیاز: کنترل کیفیت فرش

هدف: ایجاد توانایی مدیریتی در دانشجوی جهت برنامه ریزی، راه اندازی و اداره واحدهای تولیدی فرش و آشنایی با مراحل تکمیلی و صادرات فرش



سر فصل درس:

- آشنایی با اصول مدیریت (تعاریف، چرخه مدیریت، رده های مدیریت و ...)
- آشنایی با ساختار انواع شرکتها، تعاونیها و ... در خصوص نحوه تأسیس، تأمین سرمایه، راه اندازی و مدیریت
- آشنایی با انواع روشهای تولید فرش در ایران (تک باف، عامل، متمرکز و ...)
- آشنایی با بازاریابی و برنامه ریزی در تولید فرش با توجه به سفارش یا نیاز بازار و نوع فرش و منطقه تولید
- آشنایی با نحوه افزایش بهره وری و مدیریت بهینه بر هزینه ها و زمان تولید
- آشنایی با مراحل تکمیلی متناسب با نوع فرش (شور، پرداخت، دارکشی و ...)
- آشنایی با مدیریت کارگاه های مرتبط با فرش (رنگرزی، بافت، شور، مرمت، پرداخت و ...)
- آشنایی با نحوه انبار داری مواد اولیه و فرشهای بافته شده
- آشنایی با فرهنگ جامعه، قوانین و حقوق اجتماعی با فندگان در ایران
- آشنایی با نحوه مدیریت منابع انسانی در کارگاههای تولیدی فرش و سایر کارگاههای مرتبط
- آشنایی با بهداشت محیط کار و نکات ایمنی در کارگاههای مرتبط با فرش
- آشنایی با مدیریت انتقال، عرضه و فروش فرش در فروشگاهها یا نمایشگاههای داخلی و خارجی
- آشنایی با مراحل صادرات فرش (تبلیغات، بسته بندی، حمل و نقل بین المللی، امور گمرکی و ...)
- آشنایی با نحوه بررسی وضعیت تولید فرش در یک منطقه

نحوه ارزیابی درس: آموزش نظری و بازدید از مراکز تولید فرش در حوزه دانشگاهی

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و ارائه گزارش کار از مراکز بازدید شده با اختصاص حداکثر یک چهارم از نمره کل

درس

اقتصاد فرش						شماره ۳۷				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
		*			۲				۲	تعداد واحد
					۳۴				۳۴	ساعت

پیش نیاز: تاریخ فرش جهان

هدف: آشنایی دانشجویان با جایگاه فرش بافی در اقتصاد ایران



سر فصل درس:

- آشنایی با موضوع علم اقتصاد و شعبات آن (اقتصاد خرد، اقتصاد کلان)
- آشنایی با مفاهیم کلی و مکانیزم های تصمیم گیری اشخاص و مؤسسات (اعم از صاحبان نیروی کار و سرمایه، تولید کنندگان، مصرف کنندگان) در فعالیتهای اقتصادی
- آشنایی اجمالی با اقتصاد ایران و ویژگیهای آن
- آشنایی با نقش فرش بافی در اقتصاد ایران (نقش فرش بافی در تولید ناخالص داخلی، ایجاد اشتغال، مهار تورم، تأمین درآمد، توسعه صادرات، برقراری عدالت اقتصادی و مقایسه آن با عملکرد سایر فعالیتهای عمده کشور
- آشنایی و بررسی آماری میزان ارزش تولید فرش دستباف در کشور، تولید به حساب خود، تولید به حساب دیگران و ویژگیهای هر یک
- آشنایی با نظامهای تولید (تأمین سرمایه، تأمین مواد اولیه، تأمین ابزار کار، بافت، کنترل کیفیت) فروش، صادرات، دریافت و پرداخت هزینه، نقاط قوت و ضعف هر یک
- بررسی نقاط عمده قوت و ضعف فرش بافی و فرصت ها و تهدیدهای فرا روی آن و تشریح جایگاه دانش آموختگان رشته فرش در بهبود و ارتقاء شرایط جاری در فرش بافی کشور

نحوه ارایه درس: آموزش نظری

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی

شناخت بازارهای جهانی فرش							شماره ۳۸			
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲			*		
ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز: تاریخ فرش جهان

هدف: آشنایی دانشجویان با ویژگیهای بازارهای جهانی فرش دستباف و تحولات عمده سالهای اخیر در این بازارها



سر فصل درس:

- تعریف بازاریابی و آمیخته بازاریابی
- آشنایی با نحوه و مراحل شناخت بازار مناسب و ویژگیهای آن
- آشنایی با ویژگیهای بازار جهانی کف پوش و سهم انواع مختلف زیرانداز و بالاخص فرش دستباف و بررسی تحولات عمده سال های اخیر در بازار مذکور
- آشنایی با کشورهای عمده تولید کننده فرش دستباف، سهم هر یک در تجارت جهانی و بازارهای عمده، شیوه های بازاریابی، تبلیغ و قیمت گذاری در هر یک از کشورهای مذکور، تحولات عمده سالهای اخیر در هر مورد
- آشنایی با بازارهای عمده فرش دستباف، شاخص های عمده اقتصادی و دیگر ویژگی های این بازارها، جمعیت، درآمد سرانه، حجم کل تجارت خارجی، وضعیت عمومی تر از پرداختها، حجم تجارت داخلی فرش دستباف، میزان واردات، سهم کشورهای عمده تولید کننده فرش از این بازار، پسند و سلیقه عمومی مردم، میزان استقبال از انواع مختلف فرش دستباف، طرح و نقش و رنگ آمیزی، اندازه های مورد پسند و سایر ویژگیهای مورد نظر
- آشنایی با بازارهای آینده فرش دستباف، امکان توسعه بازارهای موجود و ایجاد بازارهای جدید
- امکانات بالقوه برای افزایش تولید و صادرات فرش دستباف ایران

نحوه ارائه درس: آموزش نظری

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی

ارزیابی و ارزشیابی فرش							شماره ۳۹
------------------------	--	--	--	--	--	--	----------

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۱			۲			*		
ساعت	۱۷	۳۴			۵۱					

پیش نیاز: کنترل کیفیت در فرش، شناخت طرح و نقش فرش ایران (۲)، بافت فرش (۲)

هدف: آشنایی دانشجویان با چگونگی شناخت، ارزیابی و ارزشیابی انواع فرش دستباف و کسب مهارت به منظور شناسایی محل بافت، قدمت و ارزش آن



سر فصل درس:

(الف): شناخت فرش:

- آشنایی کلی با ویژگیهای بافت در فرشهای تولیدی مناطق مختلف ایران به ویژه: همدان، آذربایجان، کردستان
- اصفهان، کاشان، فرشهای بختیاری، ترکمن و..... از نظر نوع گره، شیوه پود گذاری، شیوه گلیم بافت، شیرازه پیچی و....
- آشنایی کلی با طرحها و رنگ بندی فرش در هر یک از مناطق یاد شده

(ب): ارزیابی و ارزشیابی فرش

- مفهوم ارزیابی (بررسی کیفی)، ارزشیابی (بررسی کمی) وظایف ارزیاب و ارزشیاب در بررسی فرش دستباف
- تأثیر عوامل اصلی تشکیل دهنده ساختار فرش بر ارزیابی و ارزشیابی فرش دستباف
- تأثیر عیوب فرش از نظر (سائیدگی، رگه، دورنگی، پارگی، کجی، غلط بافی و ترنج دار شدن) بر ارزیابی و ارزشیابی فرش دستباف
- روشهای تشخیص فرشهای کهنه شده

(ج): بررسی، شناخت و مفهوم فرش نو، فرش قدیمی و کهن

- آشنایی با شیوه های متداول در قیمت گذاری (ارزشیابی) فرشهای نو، قدیمی و کهن.
- آشنایی با شیوه های متداول در بررسی کیفی (ارزیابی) فرشهای نو، قدیمی و کهن و تأثیر انواع معایب در بررسی کیفی این گونه فرشها
- بررسی و محاسبه قیمت تمام شده فرش نو باف و عوامل مؤثر بر آن از نظر دستمزد، قیمت و مقدار مصرف مواد اولیه و....

نحوه ارائه درس: آموزش نظری همراه با نمایش فیلم و اسلاید و آموزش عملی در بازدید از کارگاه ها، مراکز تولید و فروش فرش در حوزه دانشگاهی

نحوه ارزیابی: بر اساس امتحان کتبی

طراحی فرش (۲)						شماره ۴۰				
اختیاری	تخصصی *	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۳		۲		۱	تعداد واحد
					۱۱۹		۱۰۲		۱۷	ساعت

پیش نیاز: طراحی فرش (۱)

هدف: کسب مهارت دانشجو در طراحی فرش از نوع واگیره ای و یک چهارم به صورت شکسته باتوجه به ویژگیهای هر منطقه



سر فصل درس:

- طراحی نقوش شکسته و نقشمایه های رایج در فرش باتوجه به ویژگیهای هر منطقه
- تبدیل یک طرح فرش گردان واگیره ای به شکسته
- طراحی فرش از نوع واگیره ای شکسته
- طراحی فرش از نوع قاب قابی شکسته
- طراحی فرش از نوع یک چهارم شکسته

نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی درهریک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: براساس ارایه ۵ کار عملی مطابق شرح درس و انتقال آن بر روی کاغذ شطرنجی با رجسماهای مختلف

طراحی فرش (۳)						شماره ۴۱				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۳		۲		۱	تعداد واحد
					۱۱۹		۱۰۲		۱۷	ساعت

پیش نیاز: طراحی فرش (۲)

هدف: کسب مهارت دانشجو در طراحی فرش از نوع یک دوم به صورت گردان و شکسته با توجه به ویژگیهای

هر منطقه



سر فصل درس:

- طراحی فرش از نوع یک دوم به صورت گردان همانند فرشهای محرابی
- طراحی فرش از نوع یک دوم به صورت شکسته همانند فرشهای دو سر ناظم یا محرابی شکسته
- اجرای نقشه قالیچه با یک طرح ابداعی
- رنگ آمیزی طرح فرش از نوع یک دوم شکسته بر روی کاغذ شطرنجی

نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی در هر یک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: براساس ارایه ۴ کار عملی مطابق شرح درس و انتقال آن به همراه حاشیه و طره بر روی کاغذ شطرنجی با رجسماهای مختلف

طراحی فرش (۴)							شماره ۴۲			
اختیاری	تخصصی *	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۳		۲		۱	تعداد واحد
					۱۱۹		۱۰۲		۱۷	ساعت

پیش نیاز: طراحی فرش (۳)

هدف: کسب مهارت دانشجوی در طراحی فرش با نقشه سراسری باتوجه به ویژگیهای هر منطقه

سر فصل درس:

- همانند سازی نقشه یکی از فرشهای مطرح و شاخص تاریخی
- طراحی و اجرای یک نقشه سراسری همانند شکارگاه



نحوه ارزیابی درس: آموزش نظری و عملی درهریک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: براساس ارزیابی ۲ کار عملی مطابق شرح درس و انتقال آن به همراه حاشیه و طره بر روی کاغذ شطرنجی با

رجشمارهای مختلف

نگارگری (۱)							شماره ۴۳			
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۲			۲		تعداد واحد
					۶۸			۶۸		ساعت

پیش نیاز: طراحی سنتی (۲)

هدف: کسب مهارت دانشجو در طراحی نقوش حیوان، پرنده، درخت، گل، بوته و ... به منظور تقویت دید و دست و استفاده آنها در طراحی فرش



سر فصل درس:

- آشنایی با نگارگری و مکاتب آن در نقاشی ایران
- طراحی طبیعت به شیوه نگارگری (ابر، کوه، صخره، آب، درختان، گیاهان و ...)
- طراحی پرندگان و حیوانات به شیوه نگارگری
- طراحی نقوش گل و مرغ به شیوه نگارگری

نحوه ارایه درس: آموزش عملی درهریک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: براساس کار عملی دانشجو در طول ترم

نگارگری (۲)						شماره ۴۴				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۲			۲		تعداد واحد
					۶۸			۶۸		ساعت

پیش نیاز: نگارگری (۱)

هدف: کسب مهارت دانشجو در طراحی انسان و موجودات اسطوره ای و همچنین توانایی ترکیب بندی عناصر طراحی در نگارگری به منظور استفاده آنها در طراحی فرش



سر فصل درس:

- طراحی انسان و اجزاء آن در حالات مختلف به شیوه نگارگری
- طراحی موجودات اسطوره ای و نمادین (سیمرغ، اژدها و.....)
- ترکیب بندی عناصر طراحی نگارگری (پرندگان، حیوانات، انسان و.....)

نحوه ارایه درس: آموزش عملی در هر یک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: براساس کار عملی دانشجو در طول ترم

رنگ و نقطه نقشه فرش (۲)							شماره ۴۵			
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد		۲			۲				*	
ساعت		۶۸			۶۸					

پیش نیاز: رنگ و نقطه نقشه فرش (۱)

هدف: توانایی و مهارت دانشجو در رنگ بندی و نقطه چینی طرحهای مختلف فرش با توجه به ویژگیهای هر منطقه

سر فصل درس:

- آشنایی با نحوه رنگ بندی و رنگ آمیزی نقشه های پر کار ترکیبی (حیوان، پرندگان، گل و مرغ و ...) و ارایه حداقل دو نمونه کار رنگ و نقطه شده با توجه به ویژگیهای آن



نحوه ارایه درس: آموزش عملی هر یک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: براساس انجام کار عملی دانشجو در طول ترم و همچنین ارایه دو نمونه نقشه فرش رنگ و نقطه شده پر کار

مبانی رنگ در فرش ایران							شماره ۴۶			
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۲				۲	تعداد واحد
					۳۴				۳۴	ساعت

پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۲)، رنگ و نقطه نقشه فرش (۱)، شناخت طرح و نقش فرش ایران (۲)

هدف: آشنایی دانشجویان با اصول و مبانی رنگ و رنگ بندی در فرش ایران



سر فصل درس:

- شناخت رنگهای متداول در فرش مناطق مختلف ایران اعم از شهری، روستایی و عشایری
- همنشینی رنگها و چگونگی در کنار هم قرار گرفتن آنها در گونه های فرش مناطق مختلف
- رنگ بندی اجزاء تشکیل دهنده نقش در حاشیه ها و متن فرش هر منطقه
- بررسی عوامل محیطی، فرهنگی و اجتماعی مؤثر بر رنگ بندی فرش هر منطقه

نحوه ارایه درس: آموزش نظری به همراه نمایش فیلم و اسلاید و بازدید از نمایشگاهها، مجموعه ها و موزه ها

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و ارایه گزارش مصورتحقیقی متناسب با مباحث شرح درس با اختصاص یک چهارم

از کل نمره درس

زبان تخصصی						شماره ۴۷				
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲				*	
ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز: زبان خارجی، تاریخ فرش ایران

هدف: بهره گیری بهینه دانشجویان از متون انگلیسی و تقویت مهارت های خواندن و درک مفاهیم متون تخصصی فرش



سر فصل درس:

- آشنایی با نحوه استخراج منابع انگلیسی تخصصی مورد نیاز
- آشنایی با لغات و اصطلاحات تخصصی فرش با هدف یادگیری حدود ۱۰۰۰ واژه
- آشنایی با اصول و روش های ترجمه متون تخصصی فرش
- ترجمه منتخبی از متون انگلیسی فرش

نحوه ارایه درس: آموزش نظری

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی

کارآموزی						شماره ۴۸				
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد			۲		۲				*	
ساعت			۱۰۲		۱۰۲					

پیش نیاز: گذراندن پنج نیمسال تحصیلی

هدف: آشنایی نزدیک دانشجویان با محیط کار در زمینه های مختلف فرش و افزایش مهارت های فردی و امکان ایجاد زمینه جذب و بکارگیری دانشجویان پس از فراغت از تحصیل



سر فصل درس:

هدایت دانشجویان به حضور و فعالیت در یکی از مکان های تولیدی، اقتصادی، اجتماعی، موزه ها، کارخانه ها و کارگاه های تولید مواد اولیه، مجتمع ها و کارگاه های طراحی، بافت، رنگرزی، مرمت، شور و عملیات تکمیلی فرش از نوع دولتی و یا خصوصی معتبر به ویژه در محدوده محل سکونت و یا منطقه دانشگاهی رشته فرش

* این درس میتواند در طول نیمسال تحصیلی و یا دوره تابستانی ارائه گردد.

نحوه ارائه درس: آموزش عملی از طریق معرفی دانشجویان به یکی از مراکز فعال در زمینه های مختلف فرش

نحوه ارزیابی: براساس تأیید و اظهار نظر سرپرست سازمان، کارگاه و یا واحد مربوطه، گزارش تهیه شده از دوره کارآموزی و همچنین نظر استاد مسئول درس در دانشگاه

پروژه نهایی						شماره ۴۹				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۴		۴			تعداد واحد
					۲۰۴		۲۰۴			ساعت

پیش نیاز: گذراندن هفت نیمسال تحصیلی

هدف: هدایت دانشجو به کسب مهارت بیشتر از طریق مطالعه، تحقیق با تأکید بر کار عملی در یکی از شاخه های مرتبط با فرش



سر فصل درس:

زیر نظر یکی از اعضاء هیأت علمی دانشگاه ویا استادان وپیشکسوتان به عنوان استکار آشنایان در زمینه ها وشاخه های مختلف فرش نظیر انواع بافت، رنگرزی، مرمت، طراحی ودیگر مباحث آموزشی دوره تحصیلی وهمچنین مباحثی که فرصت ومجال ارایه آنها در طول دوره تحصیلی در دانشگاه وجود نداشته است. دانشجو پروژه نهایی خود را بر اساس علاقه و توانایی وتوصیه گروه آموزشی انتخاب ونسبت به تهیه آن در طول یک نیمسال تحصیلی اقدام می نماید.

نحوه ارائه درس: آموزش نظری وعملی از طریق تبادل نظر بین استاد ودانشجو با تأکید بر اجرای کار عملی

نحوه ارزیابی: بر اساس مجموعه کارهای عملی ارایه شده باتوجه به موضوع انتخابی توسط دانشجو به همراه ارایه گزارش مکتوب ومصور روند کار عملی از ابتدا تا تکمیل آن در پایان نیمسال تحصیلی به صورت جمعی مورد قضاوت و ارزیابی قرار میگیرد.

حفاظت و مرمت گلیم						شماره ۵۰				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۲		۲		۱	تعداد واحد
					۱۱۹		۱۰۲		۱۷	ساعت

پیش نیاز: بافت گلیم، شناخت طرح و نقش گلیم

هدف: آشنایی دانشجویان با آسیب شناسی گلیم، مقدمات مرمت گلیم و شناسایی مواد و ابزار کاربردی در مرمت گلیم

سر فصل درس:



- آسیب شناسی گلیم و آشنایی با انواع آسیب دیدگی و عوامل آسیب رسان در گلیم
- بازدید و بررسی گلیم آسیب دیده
- استحکام بخشی گلیم و مقاوم سازی قسمتهای آسیب دیده آن
- غبار گیری و شستشو
- شناخت ویژگیهای فنی بافت گلیم آسیب دیده
- شناخت ابزارها، لوازم و مواد مصرفی کاربردی در مرمت گلیم
- پود کشی و نقش سازی در انواع گلیم های ساده یا چاکدار
- تار کشی در انواع گلیم های ساده یا چاکدار
- پود کشی در گلیم های سوزنی تک پود یا دو پود
- تار کشی در گلیم های سوزنی (ورنی، رن و...)
- شیرازه پیچی در انواع گلیم
- تار کشی و پود کشی در جاجیم و پلاس
- تار کشی و پود کشی و اجرای نقشه در گلیمهای پود آزاد یا پود آویز

نحوه ارزیابی درس: آموزش نظری و عملی در هر یک از موارد بالا

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی، کار عملی و فعالیت دانشجو در طول ترم

بافت فرش (۳)						شماره ۵۱				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۳		۲		۱	تعداد واحد
					۱۱۹		۱۰۲		۱۷	ساعت

پیش نیاز: بافت فرش (۲)

هدف: آشنایی دانشجویان با انواع روشهای بافت فرش



سر فصل درس:

- آشنایی با انواع پود از نظر ضخامت، محل عبور و میزان کشش در بافت فرش
- آشنایی با روش بافت نیم لول ونحوه اجرای آن
- آشنایی با روش بافت انواع فرشهای تخت، کرباسی و نحوه اجرای آن

نحوه ارزیابی درس: آموزش نظری و عملی درهریک ازموارد بالا

نحوه ارزیابی: آزمون کتبی وارایه سه کار عملی درابعاد حداقل ۱۰×۱۵

بافت فرش (۴)						شماره ۵۲				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	کارگاهی	آزمایشگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۳				۱	تعداد واحد
					۱۱۹				۱۷	ساعت

پیش نیاز: بافت فرش (۳)

هدف: آشنایی دانشجویان با انواع بافتهای تکنیکی (غیر متداول)



سر فصل درس:

- آشنایی با انواع فرشهای تکنیکی از نظر قالب (دورو بافی، صوف بافی، برجسته بافی، لایه دار و نحوه اجرای آنها)
- آشنایی با انواع گره های تکنیکی و نحوه اجرای آن
- آشنایی با اصول نقطه کردن طرح فرشهای تکنیکی
- آشنایی با انواع فرشهای تکنیکی از نظر محتوی (تابلو بافی، چهره بافی، خط بافی و...) و نحوه اجرای آن

نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی در هریک از موارد بالا

نحوه ارزیابی: آزمون کتبی و ارایه سه کار عملی در ابعاد حداقل ۱۰×۱۵

حفاظت و مرمت فرش (۳)						شماره ۵۳				
اختیاری	تخصصی *	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۳		۳			تعداد واحد
					۱۵۳		۱۵۳			ساعت
پیش نیاز: حفاظت و مرمت فرش (۲)										
هدف: کسب مهارت در مرمت فرش با رج شمار ۳۵ و شیوه های اجرای آن										
										
سر فصل درس: <ul style="list-style-type: none"> - مرمت پارگی وسط فرش لول بافت یا تخت بافت حدود ۳۵ رج (چله کشی، بود گذاری و مرمت بافت) - مرمت پارگی وسط فرش نیم لول تمام پشم حدود ۳۵ رج (چله کشی، بود گذاری و مرمت بافت) - آشنایی با رفع عیب کجی فرش با جابجایی گره ها در طول و عرض - انجام عملیات تکمیلی مرمت فرش دستیافت در هر یک از موارد بالا 										
نحوه ارزیابی درس: آموزش عملی در هر یک از موارد بالا										
نحوه ارزیابی: بر اساس انجام کار عملی دانشجو و ارزیابی گزارش کارمرمت از کارهای انجام شده در طول ترم										

حفاظت و مرمت فرش (۴)						شماره ۵۴				
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد			۳		۳				*	
ساعت			۱۵۳		۱۵۳					

پیش نیاز: حفاظت و مرمت فرش (۳)

هدف: کسب مهارت در مرمت فرش با رجشمار ۴۰ رج به بالا و شیوه های اجرای آن



سر فصل درس:

- مرمت پارگی، سر و ته فرش، حاشیه فرش و وسط فرش، حدود ۴۵ رج (چله کشی، بود گذاری و مرمت بافت)
- مرمت پارگی، سر و ته فرش، حاشیه فرش و وسط فرش، حدود ۶۰ رج (چله کشی، بود گذاری و مرمت بافت)
- آشنایی با عملیات مرمتی اصلاح معایب رنگ و لکه برداری فرش
- انجام عملیات تکمیلی مرمت فرش دستبافت در هر یک از موارد بالا

نحوه ارزیابی درس: آموزش عملی در هر یک از موارد بالا

نحوه ارزیابی: بر اساس انجام کار عملی دانشجو و ارزیابی گزارش کار مرمت از کارهای انجام شده در طول ترم

رنگرزی سنتی (۲)							شماره ۵۵			
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۲		۱		۱	تعداد واحد
					۶۸		۵۱		۱۷	ساعت

پیش نیاز: رنگرزی سنتی (۱)

هدف: آشنایی دانشجویان با دیگر مواد رنگزا و نحوه ترکیب آنها در رنگرزی سنتی



سرفصل درس:

مباحث نظری:

- آشنایی با نحوه تهیه و رنگرزی با رنگهای گیاهی دیگر از جمله: جفت، زرشک، وسمه، برگ توت، برگ مو و جاشیر، حنا، سماق، پوست پیاز، هلیله گل با بونه، گندل، زرد چوبه، زعفران، خون سیاوش و ...
- شناخت عوامل نایکنواختی در رنگرزی گیاهی و روشهای رفع آن
- ایجاد تنوع و ترکیب رنگی با رنگهای گیاهی مختلف
- رنگرزی رنگ ترکیبی دو مرحله ای (رنگ سبز، لاکه تند و ...)

مباحث آزمایشگاه:

- رنگرزی با جفت، زرشک، وسمه، برگ توت، حنا، سماق، پوست پیاز، هلیله، گل با بونه، گندل، زرد چوبه، زعفران
- رنگرزی با نیل در درصد های مختلف جهت ترکیب رنگ در جلسات آینده
- ترکیب رنگ نیل با روناس — ترکیب رنگ نیل با اسپرک
- رنگرزی ابریشم با رنگ روناس (بررسی اثر دندانان و اسید)
- رنگرزی پنبه با رنگ روناس (بررسی اثر دندانان) — رنگرزی پنبه با رنگ نیل
- رنگ همانندی با چند رنگ جهت کاربرد آن در مرمت فرش
- بررسی قدرت رنگی چند گونه مختلف دو رنگ گیاهی
- استفاده از پساب رنگی برای رنگرزی بعدی
- رنگرزی پشم به صورت نایکنواخت

نحوه ارائه درس: آموزش نظری، عملی و کارآزمایشگاهی

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی کار عملی و ارائه گزارش کار عملی آزمایشگاهی

رنگرزی سنتی ۳						شماره ۵۶				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۳		۲		۱	تعداد واحد
					۱۱۹		۱۰۲		۱۷	ساعت

پیش نیاز: رنگرزی سنتی (۲)

هدف: آشنایی دانشجویان با شیوه های مختلف رنگرزی و بررسی مواد رنگرزی طبیعی در مناطق مختلف کشور



سر فصل درس:

- آشنایی با روشهای رنگرزی سنتی در مناطق مختلف کشور و مقایسه آنها
- معرفی عوامل رنگزا و فرمولهای رنگهای گیاهی مختلف (روناس، قرمز دانه، پوست گردو و برگ مو)
- آشنایی با انواع پاتیل رنگرزی و تأثیر جنس آنها بر فرآیند رنگرزی و رنگ حاصله
- آشنایی با روشهای انبار داری رنگهای گیاهی
- روشهای عصاره گیری در رنگهای سنتی (مقایسه کیفیت، رنگ دهی و ثبات آن)
- روشهای ضد بید کردن و آشنایی با فرآیندهای ضد بید کردن همراه با رنگرزی
- شناخت عوامل تخریبی محیطی (نور، رطوبت، زمان و مواد شیمیایی) روی الیاف مختلف و اثر آن در جذب رنگ
- روشهای رنگبری و لکه بری روی الیاف و نخ
- بررسی فاکتورهای ریسندگی (تاب، روغن های ریسندگی) در رنگرزی
- **آزمایشگاه**
- بررسی اثر اسید در ثبات شستشویی و نوری با رنگ روناس و اسپرک
- بررسی رنگرزی با رنگهای جدید (سه گیاه) و بررسی کیفیت آنها (ثباتها)
- روشهای شیمیایی شناسایی رنگ روی الیاف خامه، فرش
- روشهای دستگاهی شناسایی رنگ روی الیاف خامه، فرش
- عصاره گیری از روناس و اسپرک و رنگرزی با عصاره تهیه شده و مقایسه با روش سنتی

نحوه ارایه درس: آموزش نظری و عملی و کار آزمایشگاهی

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی، کار عملی و ارایه گزارش کار آزمایشگاهی

رنگرزی شیمیایی ۲							شماره ۵۷			
------------------	--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱		۱		۲				*	
ساعت	۱۷		۵۱		۶۸					

پیش نیاز: رنگرزی شیمیایی ۱

هدف: آشنایی دانشجویان با انواع مواد رنگرزی شیمیایی و ماشین های رنگرزی و اصول رنگرزی شیمیایی

سر فصل درس:



- نظریه جذب رنگ های اسیدی، متال کمپلکس و خمی روی الیاف پشم.
- نظریه جذب رنگ های مستقیم روی الیاف پنبه.
- اصول ترمو دینامیکی و شیمی فیزیکی در رنگرزی-آفینته رنگ
- رنگرزی اکریلیک با رنگهای کاتیونیک
- رنگرزی نایلون با رنگهای اسیدی
- رنگرزی ویسکوز با رنگهای مستقیم و راکتیو و خمی
- رنگرزی پلی استر با رنگهای دیسپرس
- رنگ همانندی با رنگهای اسیدی، متال کمپلکس و راکتیو روی الیاف پشم.
- رنگ همانندی با رنگهای مستقیم و راکتیو روی الیاف پنبه.
- آشنایی با ماشین های رنگرزی (الیاف رنگ کن، بوبین رنگ کن، کلاف رنگ کن)
- آشنایی با رنگبری رنگهای اسیدی، متال کمپلکس و راکتیو روی الیاف پشم.
- آشنایی با روشهای رنگبری مستقیم، راکتیو روی الیاف پنبه.
- عوامل نایکتواختی در رنگرزی، استفاده از مواد یکنواخت کننده، نفوذ دهنده، نرم کننده ها، روشهای رنگرزی الیاف پنبه با رنگهای خمی، گوگردی و نسخه های رنگرزی
- آشنایی با رنگرزی الیاف مصنوعی
- آزمایشگاه
- رنگرزی پشم با استفاده از مواد یکنواخت کننده، نفوذ دهنده و نرم کننده
- رنگرزی ویسکوز، اکریلیک، نایلون، پلی استر (الیاف مصنوعی)
- رنگ همانندی (پشم، پنبه، ابریشم)
- رنگرزی پنبه با رنگهای راکتیو و رنگهای خمی.
- بازدید از کارخانه رنگرزی الیاف، نخ و کلاف.

نحوه ارایه درس: آموزش نظری، عملی و کار آزمایشگاهی به همراه بازدید از کارگاههای فعال رنگرزی در حوزه دانشگاهی

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی، کار عملی و ارایه گزارش کار آزمایشگاهی

شیمی تجزیه و آزمایشگاه							شماره	۵۸
------------------------	--	--	--	--	--	--	-------	----

اختیاری	تخصصی	اصولی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۳	۱			۲	تعداد واحد
					۶۸	۳۴			۳۴	ساعت



پیش نیاز: شیمی کاربردی فرس


هدف: آشنایی دانشجویان با اجزاء مواد شیمیایی و کاربرد آنها


سر فصل درس:

- کلیاتی در باره حلال، پدیده انحلال، تفکیک الکترولیتها، قانون اثر جرم، تعادلهای شیمیایی، غلظت، فعالیت و محاسبه ضریب فعالیت، کاربرد روشهای آماری در ارزیابی نتایج آزمایشها، انواع خطاها و روش تنظیمی و اندازه گیری آنها.
- اسید و باز: فعالیت، قدرت نسبی اسیدها و بازها، مفهوم و محاسبه PH، محلولهای بافر و محاسبه PH آنها، شناساگرهای اسید و باز، منحنی های خنثی شدن
- تعادلهای اکسیداسیون و احیاء: انواع شناساگرها، تشریح منحنی های تیتراسیون
- کمپلکسها: کلیاتی درباره لیگندها، پایداری کمپلکسها، محاسبه ثابتهای تعادل مشروط، پدیده استفاده از استتار و حذف آن، شناساگری کمپلکس متری و تاثیر عوامل مختلف بر فعالیت آنها، تیتراسیونهای کمپلکس متری
- واکنشهای رسوبی: حلالیت و حاصل ضرب حلالیت، محاسبه حلالیت در سیستمهای چند تعادلی، تأثیر عوامل مختلف، رسوبهای کلوئیدی، ساختمان و جذب یونها در سطح رسوبهای کلوئیدی، بررسی دو پدیده هم رسوبی و ته نشینی انتخابی، انواع رسوب دهنده های معدنی و آلی، اصول گراویمتری
- مقدمه ای بر روشهای تجزیه الکترو شیمیایی: واکنشهای اکسیداسیون و احیاء پتانسیل الکترو، پتانسیل استاندارد، محاسبه پتانسیل تعادل محلولهای مختلف، الکتروود هیدروژن نرمال، الکتروود کالومل، ثابتهای تعادل، تعریف انواع پیلهای الکتروشیمیایی، پتانسیل الکتروود و اثر غلظت بر آن، الکتروودهای شاهد، روشهای مختلف پتانسیومتری، سیستمهای الکتروودی و تقسیم بندی الکتروودها، روشهای تیتراسیون پتانسیومتری، کاربرد پتانسیومتری در اندازه گیری های اکسیدی و احیائی، کمپلکس متری اسید، باز و رسوبی، اندازه گیری PH و PH متری، الکترولیزو روشهای مختلف آن
- کولومتری: روشهای مختلف کولو متری و کاربردهای آن در تیتراسیون
- پلارو گرافی: اساس روش و دستگاههای مورد نیاز، شدت جریانهای انتشار و حد، جریان سنتتیکی، پتانسیل نیمه موج و طرز استفاده از پلاروگرام های ارزش خاص پلارو گرافی از نظر تجزیه مواد معدنی و آلی
- آمپرومتری: اساس عمل و وسائل مورد نیاز، روشهای مختلف، کاربرد به عنوان روش شناساگر در اندازه گیری های مختلف و متوالی و مقایسه آمپرومتری با سایر روشهای تیتراسیون

نحوه آرایه درس : آموزش نظری و عملی و کار آزمایشگاهی

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی، کار عملی و آرایه گزارش کار آزمایشگاهی

تکنولوژی مواد رنگری						شماره ۵۹				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۲	۱			۱	تعداد واحد
					۶۸	۳۴			۱۷	ساعت
پیش نیاز: رنگری شیمیایی (۱)										
 هدف: آشنایی دانشجویان با ساختار متشکله رنگ و مواد واسطه										
سر فصل درس:										
<ul style="list-style-type: none"> - مقدمه ای شامل طبقه بندی رنگها بر حسب ساختمان شیمیایی و کاربرد آنها در نساجی - مقدمه ای بر مواد واسطه شامل مشتقات مستخرج از تقطیر قطران زغال سنگ و شرح واکنشهای سولفوناسیون، نیتراسیون و هالوژناسیون و آمیناسیون - مواد رنگزا شامل رنگهای اسیدی - آزوئیک - بازیک - مستقیم - دیسپرس دندانیه ای - پیگمنتها - خمی - گوگردی و رآکتیو - مقدمه ای بر خواص ثباتی رنگها در برابر عوامل مختلف 										
نحوه ارایه درس : آموزش نظری و عملی و کار آزمایشگاهی.										
نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی، کار عملی و ارایه گزارش کار آزمایشگاهی										

تکنولوژی رنگ						شماره ۶۰				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
	*				۲	۱			۱	تعداد واحد
					۵۱	۳۴			۱۷	ساعت
پیش نیاز: شیمی و تکنولوژی مواد رنگریزی و آزمایشگاه										
هدف: بررسی ماهیت فیزیکی و شیمیایی نور و رنگ و خواص آنها در صنعت										
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>وزارت علوم، تحقیقات و فناوری جمهوری اسلامی ایران</p> </div> <div> <p>سر فصل درس:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مقدمه ای از نور شامل طبیعت نور و اصلاح نور، منابع نوری طبیعی و مصنوعی - تعریف رنگ - منابع نوری طبیعی و مصنوعی - استاندارد کردن کردن منابع نوری از طریق جسم سیاه - اختلاط کاهشی و افزایشی رنگ - سیستمهای رنگ منظم، شامل مانسل و سی.آی.تی، و توسعه و کاربرد سیستم سی.آی.تی در صنعت - بررسی منابع نور و پدیده های تطابق جسم - تفسیر منابع نوری - پدیده های فلورسنس و فسفورسنس - متافاریزم و معادلات آن - مقیاسهای سفیدی و زردی مواد واسطه و مواد رنگزا و وسایل اندازه گیری شامل کالیمتر، اسپکتروفتومتر - استفاده از کامپیوتر در رنگ - همانندی در صنایع مربوطه - کنترل رنگ در صنعت توسط ماشینهای اندازه گیری هماهنگی و حدرواداری رنگ </div> </div>										
نحوه ارایه درس : آموزش نظری، عملی و کار آزمایشگاهی										
نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی، کار عملی و ارایه گزارش کار آزمایشگاهی										

فیزیک الیاف و آزمایشگاه

شماره ۶۱

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲			۱	۳				*	
ساعت	۳۴			۳۴	۶۸					

پیش نیاز: علوم الیاف و آزمایشگاه

هدف: شناخت علمی و عملی خواص مکانیکی و فیزیکی الیاف با در نظر گرفتن شرایط مختلف تولید



سر فصل درس:

- بررسی کلی ساختمان و خواص فیزیکی الیاف با روشهای فیزیکی و استفاده از میکروسکوپ و اشعه X برای بررسی ساختمان داخلی الیاف
- طول الیاف و روشهای اندازه گیری طول و تغییرات طولی الیاف
- ظرافت الیاف و روشهای اندازه گیری و مقایسه آنها
- وزن مخصوص و روشهای اندازه گیری و مقایسه وزن مخصوص و اثر رطوبت بر وزن مخصوص الیاف
- جذب متعادل رطوبت و تعاریف و مقایسه میزان رطوبت الیاف مختلف، روشهای اندازه گیری
- تئوری های مختلف جذب و رطوبت
- ایجاد حرارت در اثر جذب رطوبت، روشهای اندازه گیری و مقایسه الیاف مختلف
- تورم الیاف، تعاریف اولیه و مقایسه الیاف مختلف
- خواص مکانیکی الیاف، مقایسه منحنی های نیرو و یا استرس، ازدیاد طول نسبی الیاف مختلف، روشهای مختلف اندازه گیری خواص مکانیکی در جهت طول الیاف - خواص مکانیکی در جهت های دیگر - خواص ویسکوالاستیکی خزش
- اثر طول نمونه دیگر پارامترهای روش اندازه گیری بر نتایج
- قابلیت بازگشت الاستیک در الیاف، روش اندازه گیری و مقایسه نتایج برای الیاف مختلف
- خواص حرارتی الیاف مختلف و تغییرات ساختمانی الیاف در اثر حرارت و ثبات حرارتی الیاف
- خواص الکتریکی

نحوه ارائه درس: آموزش نظری و عملی و کار آزمایشگاه

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی، کار عملی و ارائه گزارش کار آزمایشگاهی

خوشنویسی و طراحی حروف						شماره ۶۲				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲			۱	۱	تعداد واحد
*					۵۱			۳۴	۱۷	ساعت

پیش نیاز ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با انواع خطوط، اصول و کاربرد آنها و فراگیری خط نستعلیق



سر فصل درس:

- آشنایی با خطوط کوفی، نسخ، ثلث، نستعلیق و شکسته نستعلیق
- چگونگی پیدایش اصول، قواعد و موارد کاربرد هر یک از خطوط یاد شده
- آشنایی با اصول دوازده گانه خط
- آشنایی با اصول کتابت، چلیپا، کتیبه و قطعه
- شناخت حروف نستعلیق و تمرین در فراگیری آن

نحوه ارائه درس: آموزش نظری در هر یک از موارد یاد شده بالا و آموزش عملی در خط نستعلیق

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و کار عملی در نگارش خط نستعلیق با اختصاص یک دوم از کل نمره برای هر یک

عکاسی (۲)						شماره ۶۳				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲		۱		۱	تعداد واحد
*					۶۸		۵۱		۱۷	ساعت

پیش نیاز: عکاسی (۱)

هدف: آشنایی دانشجویان با وسایل و تکنیکهای ویژه عکاسی



سر فصل درس:

- آشنایی با انواع لنزها و کاربرد آنها در عکاسی
- آشنایی با انواع فیلتر و فرآگیری نحوه استفاده از آن در عکاسی سیاه و سفید و رنگی
- آشنایی با ماکروگرافی و فرآگیری روشهای گوناگون انجام آن
- فرآگیری کپی برداری با دوربین عکاسی
- فرآگیری عکاسی در نور مصنوعی و نور کم
- آشنایی با شیوه های مناسب عکاسی از یافته ها (اعم از فرش، گلیم، پارچه و...) از موزه ها، نمایشگاه ها، مجموعه ها و کارگاهها

نحوه ارائه درس: آموزش نظری و عملی در هر یک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و ارائه کار عملی متناسب با رشته تحصیلی در طول ترم

کاربرد کامپیوتر در طراحی و بافت فرش						شماره ۶۴				
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲			۱	۱	تعداد واحد
*					۵۱			۳۴	۱۷	ساعت

پیش نیاز: آشنایی با کامپیوتر

هدف: آشنایی دانشجویان با نرم افزارهای کامپیوتری و کاربرد آنها در طراحی و بافت فرش



سر فصل درس:

- نقش کامپیوتر در طراحی و بافت فرش
- شناخت نرم افزارهای کاربردی در طراحی فرش
- تهیه نقشه فرش به کمک کامپیوتر
- شطرنجی کردن، رنگ گذاری، تغییر رنگ و ابعاد در نقشه فرش با استفاده از کامپیوتر

نحوه ارائه درس: آموزش نظری و عملی در هر یک از موارد یاد شده بالا

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی و کار عملی با ارایه یک نقشه فرش به صورت کامپیوتری

مردم شناسی							شماره ۶۵			
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲				۲	تعداد واحد
*					۳۴				۳۴	ساعت

پیش نیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با علم مردم شناسی، حوزه عمل و جامعه شناسی روستایی و عشایری ایران

سر فصل درس:

- مردم شناسی چیست؟ تعاریف مختلف مردم شناسی و نقد و بررسی آنها، مردم نگاری (ثبت و ضبط و گردآوری اسناد و مدارک و نشانه های فرهنگی مردم شناسی)
- حوزه عمل مردم شناسی، جمعیت های انسانی در حال زیست، مطالعه روابط متقابل انسانها در جمعیت ها و گروه های انسانی، روابط انسان و محیط
- پیشینه مردم شناسی در ایران، زمینه های مردم شناسی از گذشته تا زمان معاصر در ایران، آثار مکتوب سفرنامه ها، گردآوری فرهنگ عامه، تک نگاریها و
- بخش دوم
- ساخت جامعه ایران (شهر و روستا و عشایر)، شناخت جمعیت ایران و تحول آن با توجه به تحول سنی و جنسی و حرف و مشاغل با تأکید بر مناطق فرشبافی.
- آشنایی با مسائل جامعه شناسی و مردم شناسی مناطق فرشباف، اقوام و مردمان این مناطق، ایلات و عشایر و نحوه زندگی و معیشت آنان، زندگی روستایی ایران، نقش فرشبافی در زندگی شهری، روستایی و عشایری.
- خانواده و خویشاوندی: ساختار خانواده عشایری، کارکرد تولید، کارکرد تعلیم و تربیت، آموزش حرفه و فن، شبکه خویشاوندی، خویشاوندی نسبی و سببی، خانواده در شهر، خانواده در روستا، تأثیر روابط خویشاوندی در شکل گیری فرش.

نحوه ارزیابی درس: آموزش نظری

نحوه ارزیابی: براساس آزمون کتبی

