



وزارت علوم تحقیقات و فناوری
پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

The First International Scientific, Literary and Arts Festival of Saadi

جشنواره در سه بخش علمی / ادبی / هنری و در چهار گروه برگزار می شود

مقالات	شهرستانی	خوشنویسی	کودک و نوجوان
شعر نو	تایپوگرافی	نقاشی (تک-رنگ)	نقاشی آموزان
دل نوشته	عکسی	طراحی پوستر	نقاشی جوانان
داستان کوتاه	تصویرگری (تک-رنگ)		استادان و معلمان
طنز			آزاد (بسیار رنگه - سه ستاره)

موضوعات کلی
رابطه خدا با انسان | رابطه انسان با خدا
رابطه انسان با انسان | رابطه انسان با طبیعت

برگزاری همایش
ثبت نام و ارسال آثار: ۹۸/۷/۱ تا ۹۸/۹/۳۰
اختتامیه جشنواره: ۹۸/۱۱/۲۲

برای کسب اطلاعات بیشتر و ارسال آثار به سایت رسمی جشنواره مراجعه فرمایید
www.saadifestival.com

saadi_festival saadi_festival

روابط عمومی: ۰۲۱-۶۶۴۶۶۱۴۷ ، ۰۲۱-۶۶۱۳۳۴۴۹ | پست الکترونیکی: info.saadifestival@yahoo.com
تهران، میدان انقلاب اسلامی، ابتدای خیابان کارگر جنوبی، رسیده به خیابان روانمهر، بن بست گشتاسب، پلاک ۴، واحد ۶

طرح نامه جامع

نخستین جشنواره بین المللی ادبی و هنری سعدی

The First International Literary and Arts Festival
Of Sheikh Muslih-al-Din Saadi Shirazi

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

خرداد ۱۳۹۸



۱. تاریخ ارائه طرح: ۱۳۹۸
۲. عنوان پژوهش (اصلی - فرعی)

نخستین جشنواره بین المللی ادبی، هنری سعدی

The First International Literary and Arts Festival
Of Sheikh Muslih-al-Din Saadi Shirazi

ویژه استادان و دانشجویان و معلمان و دانش آموزان و کودکان سراسر کشور

۳. مشخصات طراح و مجری یا سرپرست طرح:

نام و نام خانوادگی: دکتر راهب عارفی

مرکز پژوهشی ادبیات تحلیلی و تطبیقی

مشاوران علمی طرح:

علی صادق پور مدیر قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی / خانم مینا انصاری مدیر پژوهش سرای اندیشه پویا
منطقه ۱۰ آموزش و پرورش شهر تهران / خانم دکتر فاطمه شادکام دبیر ادبیات فارسی

نشانی محل کار: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، نرسیده به خیابان روانمهر، بن بست گشتاسب،

پلاک ۴، واحد ۶

شماره تماس: ۰۹۱۲۵۰۳۱۶۰۸

Email: rashed1829@yahoo.com

پست الکترونیکی:

۴. مدت اجرا:

از تاریخ ۹۸/۰۷/۱ لغایت ۹۸/۱۱/۲۲ به مدت ۶ ماه



۵. معرفی جشنواره

جشنواره ادبی سعدی برای نخستین بار در ایران برای کشف و تربیت و رشد استعداد های پنهان کودکان، نوجوانان و جوانان اجرا می شود. این جشنواره به وسیله پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء با مشارکت وزارت آموزش و پرورش، وزارت علوم تحقیقات و فناوری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری تهران و با حمایت مالی بانک رفاه کارگران و مشارکت معنوی کلیه دانشگاه ها و ادارات کل آموزش و پرورش کشور برگزار می شود.

نام این جشنواره از نام شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی نویسنده چیره دست و نابغه ایرانی گرفته شده که یکی از چهره های برجسته ادبی و بین المللی شناخته شده است، تا آنجا که اشعارش بر سر در سازمان ملل متحد می درخشد. این جشنواره از فروردین سال ۱۳۹۷ به صورت کشوری و بین المللی با هدف جلب مشارکت کودکان، دانش آموزان، دانشجویان، معلمان و استادان و علاقمندان به ادب و هنر در سراسر کشور آغاز به کار کرده است.

۱-۵ روند برگزاری

این جشنواره در چهار بخش ذیل برگزار می شود:

مخاطبان بخش اول: کودکان

- ۱- گروه سنی الف پیش از دبستان (مهد کودک)
 - ۲- گروه سنی ب اول، دوم، سوم دبستان
 - ۳- گروه ج چهارم، پنجم، ششم دبستان
- مخاطبان بخش دوم: دانش آموزان و معلمان
- ۱- دانش آموزان ابتدایی مرحله اول و دوم
 - ۲- دانش آموزان متوسطه مرحله اول و دوم
 - ۳- معلمان و فرهنگیان آموزش و پرورش
- مخاطبان بخش سوم: دانشجویان و استادان

۱- کلیه دانشجویان دانشگاه های دولتی (وزارت علوم)، پیام نور، علمی کاربردی، غیرانتفاعی، آزاد اسلامی، فنی و حرفه ای

۲- کلیه استادان دانشگاه های دولتی (وزارت علوم)، پیام نور، علمی کاربردی، غیرانتفاعی، آزاد اسلامی، فنی و حرفه ای

مخاطبان بخش چهارم:

شرکت کنندگان آزاد که شامل تمامی اقشار و علاقمندان به شعر و ادب و هنر و ...

کلیه آثار ادبی و هنری به دبیرخانه برگزاری جشنواره ارسال می شود. بعد از بررسی اولیه آثار ارسالی به سه سطح، طبقه بندی شده و در هر طبقه هفت اثر برگزیده می شود. به تمامی ۲۱ نفر برگزیده شده در سطوح سگانه، تقدیرنامه داده می شود. اما به سه نفر اول هر سطح جوایز خاص (نفرات اول نشان طلا ادبی جشنواره سعدی، نفرات دوم نشان نقره ادبی جشنواره سعدی و نفرات سوم نشان برونز ادبی جشنواره سعدی) اهداء می شود. اهدای دیپلم افتخار به همراه جوایز ویژه به نفرات اول تا سوم سطح اول از ویژگی های این جشنواره است.

این جشنواره در سال های آتی هم به منظور شناسایی و معرفی نخبگان و استعداد های برتر در عرصه ادبیات و هنر و حمایت از آنان و برای فراهم سازی زمینه های لازم به منظور گسترش فعالیت های علمی و پژوهشی، در سطح بین الملل برگزار می شود. مسئولیت برگزاری این جشنواره بر عهده پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء است.



۲-۵ اهداف جشنواره

- شناسایی، معرفی و حمایت از استعداد های برتر در زمینه های ادبیات و هنر
- ارج نهادن به مقام والای پژوهشگران، مخترعان، نوآوران و فناوران در عرصه هنر و ادبیات
- ایجاد بستری مناسب برای همکاری های علمی و فناوری بین مراکز علمی و پژوهشی داخل و خارج از کشور.

۲-۵ نحوه حمایت از برگزیدگان جشنواره

- معرفی برای استفاده از تسهیلات آیین نامه نحوه پذیرش برگزیدگان جشنواره ها و مسابقات علمی در دوره های آموزش عالی (در دوره های کارشناسی و کارشناسی ارشد)،
- معرفی برگزیدگان به بنیاد ملی نخبگان جهت ارائه تسهیلات آن بنیاد
- معرفی به باشگاه پژوهشگران جوان
- معرفی به سایر مراکز علمی و پژوهشی بنا به درخواست برگزیده
- معرفی به اهل قلم جهت بهره مندی از تسهیلات اهل قلم (بیمه و دیگر خدمات)

۴-۵ موضوعات و محورهای کلی جشنواره

- ۱- رابطه خدا با انسان
- ۲- رابطه انسان با خدا
- ۳- رابطه انسان با انسان
- ۴- رابطه انسان با طبیعت

۵-۵ . موضوعات و محورهای جزئی جشنواره ادبی سعدی

۱- محیط زیست:

- آسمان آبی و زمین پاک
- بهره برداری بهینه از پسماندها

۲- مهارت های زندگی:

- مهارت نه گفتن
- مهارت تفکر مثبت
- مدیریت زمان
- مهارت های برقراری ارتباط
- مهارت حل مساله

۳- اخلاق فردی:

- خوشرویی



• امانت‌داری

• بردباری

• مسئولیت‌پذیری

• احترام به استاد، معلم و والدین

۴- حقوق شهروندی:

• حق حریم خصوصی

• احترام به حریم اجتماعی

• حق امنیت فردی و اجتماعی

۵- آسیب‌های اجتماعی:

• کودکان کار

• سرقت

• فقر

• بیکاری

۶- فرهنگ شهری:

• بازیافت پسمانده و احیای سرمایه

• احترام به حقوق همسایگان

• احترام به قوانین ترافیک

• رعایت فرهنگ آپارتمان‌نشینی

• رعایت فرهنگ مترو و اتوبوس شهری

۷- ایثار و از خودگذشتگی:

• تقویت روحیه کار گروهی

• کمک به هم‌نوعان

• کمک به پدر و مادر

۵-۶- برخی موضوعات پیشنهادی برگرفته از کتب درسی دانش‌آموزان در این جشنواره

الف) موضوعات پیشنهادی در مقطع ابتدایی

ما دانش‌آموزان چه کارهایی می‌توانیم انجام دهیم. تا دنیا را برای موجودات زنده دیگر و همین‌طور برای خودمان زیباتر کنیم. یک داستان راجع به آن بنویسید (فارسی پایه چهارم دبستان، ص ۲۱).

درباره رابطه خود با خدا یک داستان بنویسید (فارسی پایه چهارم دبستان، ص ۲۷).



وزارت علوم تحقیقات و فناوری

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

اگر شما یک طوطی سخن گو داشته باشید چه چیزهایی به او یاد می‌دهید. در قالب یک داستان تخیلی آن را به تصویر بکشید (فارسی پایه چهارم دبستان، ص ۴۷).

آیا استعدادها و توانمندی‌های خود را می‌شناسید؟ داستانی راجع به خود بنویسید و در آن راجع به توانمندی‌ها و استعدادهای‌تان صحبت کنید (فارسی پایه چهارم دبستان، ص ۶۶).

آیا ما دانش‌آموزان مثل آرش کمانگیر حاضریم تمام تلاش خود را برای پیشرفت سرزمین مان به کار گیریم؟ داستانی راجع به آن بنویسید (فارسی پایه چهارم دبستان، ص ۵۸).

ب) موضوعات پیشنهادی در مقطع متوسطه

• "چو بفروختی از که خواهی خرید؟" / مطاع جوانی به بازار نیست" ارزشمندی زمان را در قالب یک داستان بنویسید. (فارسی پایه هفتم ص ۱۴)

• ما انسان‌ها چه اندازه از اعضای بدنمان در جهت صحیح رشد و پیشرفت استفاده می‌کنیم؟ در قالب یک داستان تخیلی با یکی از اعضای بدنمان گفتگو کنیم و از آن تشکر کنیم. (فارسی پایه هفتم ص ۹)

• اگر شاعران بزرگی چون حافظ و سعدی و مولانا و در زمان ما زندگی می‌کردند دغدغه آنان چه بود؟ در قالب یک داستان تخیلی یکی از شاعران بزرگ را به این زمان برگردانید. (فارسی ۲ متوسطه ص ۹۱)

• زندگی خود را از اکنون تا پایان عمر به صورت داستان بنویسید. یک اسم برای داستان زندگی‌تان انتخاب کنید و این داستان را برای همیشه نزد خود نگه‌داری کنید. (علوم اجتماعی هشتم ص ۲۹)

• اگر شما قانون‌گذار باشید چه قانون یا قوانینی را به قوانین کشور اضافه می‌کنید. در قالب یک داستان کوتاه این ماجرا را به تصویر بکشید. (علوم اجتماعی هشتم ص ۳۱)

• اگر زندگی شبیه یک بازی بود به نظر شما شبیه چه بازی بود. این بازی را در یک داستان کوتاه به تصویر بکشید. (جامعه شناسی پایه دهم ص ۱۶)

• برای خودتان یک آگهی تبلیغاتی بنویسید. این آگهی شامل قابلیت‌ها و استعدادها و هر آنچه که شما را به بهترین صورت ممکن توصیف کند، باشد. (علوم اجتماعی هشتم ص ۴۵)

۶- محورهای کلی مسابقات ویژه مخاطبان جشنواره

مخاطبان بخش اول

کودکان: نقاشی و طراحی

۱. گروه سنی الف پیش از دبستان (مهد کودک)

۲. گروه سنی ب اول، دوم، سوم دبستان

۳. گروه ج چهارم، پنجم، ششم دبستان

مخاطبان بخش دوم

دانش‌آموزان و معلمان: ادبیات، هنر، نمایش، خلاصه‌نویسی کتاب، حفظ شاهکارهای ادبی / ادبیات کودک، میان رشته ای، مقالات علمی

پژوهشی



وزارت علوم تحقیقات و فناوری

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

۱. دانش آموزان ابتدایی مرحله اول و دوم: ادبیات، هنر، نمایش، خلاصه نویسی کتاب، حفظ شاهکارهای ادبی

۲. دانش آموزان متوسطه مرحله اول و دوم: ادبیات، هنر، نمایش، خلاصه نویسی کتاب، حفظ شاهکارهای ادبی

۳. معلمان و فرهنگیان آموزش و پرورش: ادبیات کودک، میان رشته ای، مقالات علمی پژوهشی

مخاطبان بخش سوم

دانشجویان و استادان: ادبیات، هنر، نمایش / ادبیات کودک، میان رشته ای، مقالات علمی پژوهشی

۱. کلیه دانشجویان دانشگاه‌های دولتی (وزارت علوم)، پیام نور، علمی کاربردی، غیرانتفاعی، آزاد اسلامی، فنی و حرفه‌ای

۲. کلیه استادان دانشگاه‌های دولتی (وزارت علوم)، پیام نور، علمی کاربردی، غیرانتفاعی، آزاد اسلامی، فنی و حرفه‌ای

مخاطبان بخش چهارم:

شرکت کنندگان آزاد که شامل تمامی اقشار و علاقمندان به شعر و ادب و هنر و ...

محورهای کلی مسابقات جشنواره

۱- ادبیات: (شعر کلاسیک و نو، داستان کوتاه، طنز، کاریکلماتور و....)، (ویژه دانش آموزان و دانشجویان)

۲- هنر: (خوشنویسی، تایپوگرافی، طراحی و نقاشی، کاریکاتور و....)، (ویژه دانش آموزان و دانشجویان)

۳- نمایش: (نمایشنامه نویسی، فیلمنامه نویسی، موشن گرافیک، انیمیشن کوتاه)، (ویژه دانش آموزان و دانشجویان)

۴- مقالات میان رشته‌ای: ارتباط معماری، هنر و ادبیات، (ویژه استادان، معلمان، دانشجویان)

۵- مقالات ادبیات کودک (داستان، شعر)، (ویژه استادان، معلمان، دانشجویان)

۶- ارائه مقاله علمی و پژوهشی، (ویژه استادان، معلمان، دانشجویان)

۷- بخش دانش آموزی

سند تحول بنیادین در آموزش و پرورش

با توجه به سند تحول بنیادین آموزش و پرورش در خصوص تحول در نظام آموزش و پرورش به مستندات ذیل اشاره می‌شود:

الف) سیاست‌های کلی ایجاد تحول در نظام آموزش و پرورش ایلاخی از سوی مقام معظم رهبری

بند ۴-۲: توسعه فرهنگ تفکر، تحقیق، خلاقیت و نوآوری و بهره‌گیری از روش‌های یاددهی و یادگیری متنوع و ایجاد تفکر منطقی

و منسجم برای تحلیل و منسجم برای تحلیل و بررسی موضوعی

بند ۴-۵: رشد و شکوفایی ذوق و استعداد های فرهنگی و هنری و تقویت روحیه نشاط و شادابی در دانش آموزان.

ب) هدف‌های عملیاتی و راهکارها

راهکار ۳-۸: بستر سازی برای حضور فعال دانش آموزان در تشکل‌های رسمی و قانونی مرتبط با اتکا، به ظرفیت‌های درون و برون

آموزش و پرورش از قبیل کانون‌های علمی و فرهنگی و انجمن اسلامی دانش آموزان

با توجه به بندهای سند بنیادین تحول در نظام آموزش و پرورش در سال جاری، هفت و نیم میلیون داستان‌گو و داستان‌نویس

دانش‌آموز، خلاقیت، مهارت‌های دیداری و شنیداری و خواندن را در خود در قالب قصه‌گویی که در سراسر قرآن کریم نیز به‌وفور

تاکید شده است، تقویت می‌کنند.



ادبیات و هنر راهی برای افزایش مثبت‌اندیشی و خلاقیت دانشجویان و دانش‌آموزان

طبق بخشنامه وزارت آموزش و پرورش کشور امسال دستورالعملی تدوین شده است که پیک نوروزی حذف و جایگزینی آن با داستان‌نویسی در ایام نوروز که در راستای اجرای سند تحول بنیادین است، به جای آن اجرا شود، که طی آن دانش‌آموزان با داستان‌خوانی، داستان‌گویی و داستان‌نویسی آشتی داده شوند و محیطی شاد و مفرحی برای کودکان به‌وجود آید.

بر اساس مصوبه‌ای که از قبل به‌وسیله وزارت آموزش و پرورش اعلام شده، استان‌ها حق تولید پیک نوروزی را ندارند. دانش‌آموزان می‌توانند امسال در ایام تعطیلات، کتابی را بخوانند و آن را خلاصه‌نویسی کنند. می‌توانند روایتگر داستانی یا خاطره‌ای باشند که آن را با صدای خود ضبط کنند یا از خود فیلم بگیرند. در شکل دیگر دانش‌آموزان می‌توانند داستانی را بنویسند.

با توجه به اینکه مطالعه و کتاب‌خوانی در کشور فراموش و این موضوع به معضلی اساسی تبدیل شده است می‌توان با این اقدام پسندیده کودکان را با کتاب آشنا و آنها را به مطالعه ترغیب کرد. خلاقیت‌های هنری، شعر و داستان و قصه در شکل‌گیری فرهنگ غنی ما نقش اساسی داشته است؛ که فرصت‌آشنایی با فرهنگ کهن ایران و دیگر ملل را برای دانش‌آموزان فراهم خواهد کرد.

خلاقیت‌های هنری، شعر و داستان‌نویسی، قصه‌گویی و خلاصه‌نویسی داستان‌ها در راستای اجرای سند تحول بنیادین است؛ در صورتی که کیفیت بخشی به آموزش، مورد نظر باشد و تمایل داشته باشیم دانشجویان و دانش‌آموزان با میل و رغبت به انجام تکالیف بپردازند باید این طرح به درستی اجرا شود. نظر به دغدغه‌های یاد شده، برگزاری جشنواره ادبی سعدی از سوی پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء در این راستا در دست اقدام است.

داستان‌نویسی و مطالعه کتاب در افزایش خلاقیت و نوآوری دانش‌آموزان می‌تواند اثرات مثبتی داشته باشد؛ داستان و ادبیات داستانی فرصت مناسبی برای انتقال تجربه است. تحلیل و تفکر در داستان باعث پرورش ذهن و رشد ابعاد ذهنی کودکان و دانش‌آموزان می‌شود؛ در اجرای این روش معلمان فرهیخته مدارس تمام تلاش خود را به کار خواهند برد تا بتوانند از این فرصت برای علاقه‌مند کردن دانش‌آموزان به کتاب و مطالعه استفاده کنند.

۸- قدرت تفکر و اندیشه خلاق (بخش دانشجویی)

از ویژگی‌های بارز انسان و محور اساسی و حیاتی او، قدرت اندیشه است. انسان در طول زندگی خویش هرگز از تفکر و اندیشه فارغ نبوده و با نیروی تفکر صحیح، تصمیم گرفته و توانسته است، به حل مسائل و مشکلات خود بپردازد و به رشد و تعالی برسد. بدین ترتیب تمام موفقیت‌ها و پیشرفت‌های انسان در گرو اندیشه بارور، پویا و مؤثر او است.

امروزه آنچه که ما «تعلیم و تربیت» می‌نامیم، صرفاً معلومات انباشته شده و محفوظات است. متأسفانه امروزه در جامعه روی یک وظیفه کم اهمیت‌تر مغز انسان یعنی «حافظه» تأکید شده، این در حالی است که از وظیفه اصلی آن یعنی «تفکر» غافل بوده. از تفکر در مسائلی که جواب صریح معینی ندارند، تنها بخش کوچکی از برنامه‌های آموزشی را تشکیل می‌دهد. درحالی‌که ما به تفکری نیاز داریم که به پرسشی درباره مسائل سیاسی، اجتماعی، ادبی، اقتصادی، علمی و آموزشی منتهی شود. اما تعلیم و تربیت به تفکر اهمیت نمی‌دهد؛ و بیشتر به محفوظات گرایش دارد. (گلاسر^۱، ۱۹۲۵) وقتی مدارس، برای فکرکردن مباحثی پیرامون عقاید جاری، زمان و فرصت کمی در اختیار دانش‌آموزان می‌گذارند، محصلان بی‌شماری را می‌یابند که، از تفکر دست برداشته خارج از مدرسه

^۱.Glaser



وزارت علوم تحقیقات و فناوری

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

فکر می‌کنند و در نهایت یا متمرّد و سرکش شده، یا ممکن است منزوی شوند. یکی یا همه این عوامل موجب شکست تحصیلی می‌شود. تفکر و برقراری ارتباط با معلم‌ها در یک تلاش مشترک آموزشی، دانش‌آموز را به سوی احساس رضایت هدایت می‌کند، این نوع آموزش و پرورش از نظر روان‌شناسان مفید است، چون احساسات مثبتی را که در نتیجه حل مشکل به وجود آمده، تقویت می‌کند. وقتی دانش‌آموزانی که احساس رضایت دارند، مشکلات را حل می‌کنند، در تلاش معلم‌ان شریک می‌شوند و در نهایت رضایت جامعی از خود دارند و خلاق و پیشرو می‌شوند و مدرسه اختلال و آشوب به وجود نمی‌آورند. مدارسی که شامل آموزش و پرورشی مرتبط و اندیشمندانه نیست، شکست خورده‌های فراوانی تولید می‌کند. (گلاسر، ۱۹۲۵) معلمانی که روش‌های توأم با ترس، تهدید، یأس و نومیدی و تمسخر در پیش می‌گیرند به احتمال زیاد در مورد شاگردان‌شان ناموفق‌تر از گروهی هستند که از این روش پرهیز می‌کنند، زیرا معلمان پیوسته به دلیل رفتار مثبت خود بیشتر مورد عشق و علاقه شاگردان، هستند (ایلینگورث^۲، ۱۹۶۰، ترجمه نوابی‌نژاد، ۱۳۷۱).

نظام آموزشی و پرورش پویا و کارآمد، باید از همه‌ی توانمندی‌های موجود بهره‌گیرد تا یادگیری و پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان در بالاترین سطح ممکن حاصل شود، بنابراین برای دستیابی به بازده مطلوب به تمام عوامل مؤثر در پیشرفت تحصیلی از جمله ایجاد محیط شاد و متنوع و نسبتاً خلاقانه نیازمندیم. یکی از مشکلات اساسی دانش‌آموزان عدم آگاهی از مهارت‌های تفکر مثبت است. آموزش مثبت اندیشی به عملکرد نقش روانی، اجتماعی، رفتار مقابل‌ه‌ای و رفتارهای شناختی عاطفی و جنبه‌هایی از سلامت روان دانش‌آموزان کمک نموده و موجب افزایش سطح خودکار آمدی و شادی آنها می‌شود (دولان^۳، مارتین^۴ و روسنو^۵، ۲۰۰۸، جعفری ۱۳۸۸) و کمابیش معلوم شده است که کارایی شخصی در دانش‌آموزان به‌طور مثبت به انگیزش سطح تلاش و استقامت و خلاقیت و تفکر در کلاس درس وابسته است.

آموزش و پرورش بهترین بستر برای ارائه این آگاهی به نوجوانان است. به‌نظر می‌رسد آموزش تفکر مثبت می‌تواند توانمندی افراد را برای مقابله موفق با چالش‌های زندگی، افزایش دهد. عزت‌نفس آنان را تقویت کرده، مثبت‌درمانی و آموزش آن، در سطح گسترده‌ای برای بیشترین جنبه‌های ذهنی و هیجانی زندگی قابلیت کاربرد دارد. اصول آن در درمان اضطراب، افسردگی، اختلالات روان‌تنی، شادکامی، پیشرفت تحصیلی، روابط والدین و فرزندان، رفع مشکلات زناشویی و امثال آن بسیار سودمند است. مثبت‌درمانی، درمانگر را قادر می‌کند تا از درون چهارچوب الگوی بسیار فراگیر به دامنه وسیعی از مسائل مربوط به انسان نائل شود. اما هنوز اطلاعات اندکی پیرامون بهترین روش تسهیل روند تفکر مثبت خصوصاً در کلاس درس وجود ندارد. اهمیت تفکر و فعالیت‌های خلاق به اندازه‌ای است که درخصوص آن ما شاهد پژوهش‌هایی هم بوده‌ایم (تورنس^۶، ۱۹۸۹، بودن^۷، ۱۹۹۴، تیلور^۸، ۱۹۶۴، شریعتمداری، ۱۳۸۶). بنابراین یکی از اهدافی که به‌نظر می‌رسد آموزش و پرورش باید به آن بپردازد، پرورش توانایی تفکر در فراگیران است.

یکی از مهم‌ترین ایراداتی که وجود دارد، در واقع فراموش کردن آفرینش‌گری و تفکر خلاقانه و مثبت کودکان و نوجوانان یا غالباً فرونشاندن آن است. در دوران تحصیل که در واقع مهم‌ترین بخش از زندگی انسان‌هاست، دانش‌آموزان، حجم زیادی از مطالب

².Illingworth

³.Dolan

⁴.Martian

⁵.Rooseno

⁶.Torens

⁷.Boden

⁸.Taylor



وزارت علوم تحقیقات و فناوری

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

درسی را بدون هیچ گونه فرصت فکر کردن و فرصت اظهار نظر و در فضایی فاقد شادی و اظهار نظر می آموزند و به محض این که بتوانند مطالب را حفظ نمایند، دانش آموزان موفق محسوب می شوند.

آنچه مسلم است این است که، وضعیت آموزش تفکر و توانایی حل مسأله در مدارس نیاز به توجه بیشتر و اقدام عاجل تری دارد سبک غالب در اکثر مدارس ایران، از نوع روش های سنتی است، بدین معنی که روش آموزش مستقیم، و دانش آموزان کمتر با موقعیت های چالش برانگیز برای حل مسائل و دستیابی به پاسخ های روبرو می شوند که این موضوع فرصت فکر کردن، جستجو کردن، مهارت حل مسئله و در نتیجه فرصت لذت بردن از احساس کشف کردن در یادگیری را در دانش آموز کاهش می دهد یا از بین می برد. این در حالی است که سرودن شعر، داستان سرایی و هنر و ... می تواند در شکل گیری و طرز تفکر منطقی و مثبت اندیشی نقش بسیار موثری داشته باشد و توان حل مسئله و توسعه خلاقیت را در فراگیران بهبود بخشد.

دانش آموزان برای یادگیری و پیشرفت تحصیلی، نیاز به محیط آموزشی شاد و مناسب، معلمان خلاق و شاداب دارند تا بتوانند با آن تعامل داشته باشند. بدیهی است که آموزش در توسعه تفکر و خلاقیت، دخالت بسیاری داشته و می تواند باعث رشد و افزایش توانایی ها یا کاهش آن شود. و نداشتن مهارت تفکر مثبت و شادی از آموزش و یادگیری در بین دانش آموزان باعث بی انگیزگی از تحصیل، شکست و افت تحصیلی، ترک تحصیلی و ضعف در عملکرد سلامت روان و موقعیت های استرس زا می شود.

۹. بررسی پژوهش های پیشین

بسیاری از متخصصان و صاحب نظران تعلیم و تربیت به نقش با اهمیت تفکر خلاق و مثبت توجه داشته (گیلفورد^۹، ۱۹۷۱؛ تورنس^{۱۰}، ۱۹۸۹؛ مونت گومری^{۱۱}، ۱۹۹۲، به نقل از شهر آرای^{۱۲} ۱۳۷۰) و همواره سعی در رشد و پرورش آن داشته اند، لذا در این راستا اقدام به تحقیقات و بررسی هایی نموده اند. اما با توجه به بررسی های گسترده پیرامون این موضوع متأسفانه در ایران درخصوص این موضوع تلاش بسیار محدودی صورت گرفته است. ناتوانی در تفکر صحیح و مثبت در تمامی زمینه های زندگی انسان تأثیر گذاشته و نگرانی، ناامیدی، بی انگیزگی، عدم پیشرفت، افت تحصیلی، عدم تشخیص درست و منطقی و... را افزایش می دهد.

مقابله مؤثر با چالش زندگی، مستلزم حفظ آرامش و یافتن یک روش مناسب است. مقابله مؤثر فرایندی است که فرد در آن با انعطاف پذیری پاسخ هایی را که بیشترین تناسب را با یک موقعیت خاص دارند، به کار می برد. تفکر مثبت، یکی از راهبردهای مقابله ای است. و مهارت های حل مسأله و آفرینندگی در بالاترین سطح فعالیت شناختی انسان قرار دارند و از ارزشمندترین اهداف تربیتی، آموزشی به حساب می آیند. آموزش مهارت تفکر مثبت به عملکرد نقش روانی، اجتماعی، رفتار مقابله ای و جنبه هایی از سلامت روان دانش آموزان کمک می کند و موجب افزایش سطح خودکارآمدی و شادی آنان می شود. (دولان^{۱۲}، مارتین^{۱۳} و روسنو^{۱۴}، ۲۰۰۸؛ جعفری، ۱۳۸۸). و معلوم شده است که کارایی شخصی در دانش آموزان به طور مثبت به انگیزش سطح تلاش و استقامت و خلاقیت و تفکر در کلاس درس وابسته است. مهمترین ابزار این توفیق، وجود معلمان و دبیرانی است که به لحاظ حرفه ای دارای

⁹.Gealford

¹⁰.Torens

¹¹.Montghomery

¹².Dolan

¹³.Martean

¹⁴.Roorseno



وزارت علوم تحقیقات و فناوری

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

شرایط مطلوبی هستند. وضعیت حرفه‌ای معلم به میزان علم و تخصص، تجربه، علاقه و پای‌بندی به تلاش‌های حرفه‌ای و شغل او مربوط می‌شود (گلاسر،^{۱۵} ۱۹۲۵) درباره نحوه تعلیم و تربیت بچه‌ها بیان می‌دارد.

آنچه پژوهش حاضر را مهم و قابل توجه جلوه می‌دهد، پرداختن به مؤلفه‌هایی است که در زندگی روزمره دانش‌آموز نقش ایفا می‌کند. با توجه به اهمیت آموزش تفکر مثبت به عنوان میانجی شناختی در زندگی و کیفیت آن، وجود یک راهبرد مقابله‌ای مناسب برای افزایش آن ضروری به نظر می‌رسد. بسیاری از اهداف آموزشی و اجرایی آموزش و پرورش کشور همواره در جهت کسب موقعیت تحصیلی و در کنار آن حفظ و ارتقای سلامت روان دانش‌آموزان است، لذا شناسایی متغیرهایی که با این عامل ارتباط دارند می‌تواند کمک کننده باشند و به دانش‌آموزان این امکان را دهد که بر چالش‌های ذهنی و نیازهای مختلف روانی و خودارزشمندی و تفکر مثبت نظارت کنند، در نتیجه هم رضایت شخصی و هم عملکرد تحصیلی بیشتری داشته باشند. شیوه آموزش تفکر مثبت و (حل مسأله) با توجه به ویژگی آن برداشتن و کاهش استرس و ایجاد توانمندی‌های ذهنی جهت رفع ابهام و رسیدن به نتایج مطلوب، راهبرد مناسبی به نظر می‌رسد.

۱۰. توجیه اهمیت و ضرورت اجرای جشنواره ادبی

آنچه که ضرورت و اهمیت اجرای این جشنواره ادبی را بر همگان واجب می‌کند، ایجاد تفکر مثبت، خلاقیت و نوآوری در دانشجویان و دانش‌آموزان کشور است. این جشنواره ادبی به دانشجویان و دانش‌آموزان این فرصت و امکان را می‌دهد تا در یک فضای رقابتی سالم به ارائه نظرات و اثبات توانایی‌هایشان بپردازند.

در این جشنواره ادبی دانشجویان و دانش‌آموزان با عضویت در انجمن‌های مورد علاقه خود به ارائه آخرین دستاوردهای علمی، ادبی خود می‌پردازند علاوه بر این دانش‌آموزان می‌توانند با فروش تولیدات فکری و خلاقیت‌های فردی خود به کسب درآمد سالم از زحمات خود نائل آیند.

خلاقیت‌های هنری، شعر، داستان‌نویسی و انشاء حاصل اندیشه‌ای پویا هستند. اینها فعالیت‌های ذهنی بسیار پیچیده‌ای هستند، که به مراتب از خواندن دشوارتر است. نوشتن در گرو خلاقیت ذهنی و مستلزم تخیل و تفکر و رشد و فهم آدمی است.

هنر، شعر و داستان‌نویسی و انشاء یکی از مواد مرتبط با ذهنیت و خلاقیت ذهنی، تصویرسازی و صحنه‌آفرینی است. اهمیت آن در برنامه‌های درسی دوره‌های مختلف به قدری است که می‌توان آن را زمینه‌ساز یادگیری خلاق عادت به تفکر، تأمل و تدبر دانست. به ویژه آنکه بیشتر پژوهش‌ها ارتباط میان درس انشاء و عادت مطالعه را مورد تأیید قرار داده‌اند. پایه و اساس هر نوشته‌ای حروف و جملاتی است که در مدارس آموزش داده می‌شود. درس انشاء یکی از مفیدترین ابزارهای آموزش نوشتن است.

هنر، شعر و داستان‌نویسی و انشاء از نظر کاربردی در دانشجویان و زندگی دانش‌آموزان نقش بسزایی دارد، زیرا بخش بزرگی از ارتباطات در محیط مدرسه و خارج از آن از طریق نوشتن فراهم می‌شود. دانش‌آموزان به وسیله انشاء می‌توانند با ترکیب کردن آموخته‌های خود اثری نو به وجود آورند و از آن لذت ببرند. ساعات خلق آثار هنری و ادبی باید برای دانشجویان و دانش‌آموزان خوشایند و دلپذیر باشد.

¹⁵.Glasser



وزارت علوم تحقیقات و فناوری

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

هنر، شعر و داستان نویسی و انشاء می‌تواند به دانشجویان و دانش‌آموزان نیروی ابتکار و ابداع بدهد. پس به وسیله خلق آثار هنری و ادبی برای دانشجویان و دانش‌آموزان می‌توانند از استعدادهای نهفته خویش اطلاع حاصل کنند و بتوانند استعدادهای بالقوه خویش را شکوفا کنند.

وقتی به نوشته‌های دانشجویان و دانش‌آموزان توجه می‌کنیم، معلوم می‌شود که آنان در نوشتن مشکل دارند و نمی‌توانند مکنونات قلبی خویش را آن طور که باید با قلم وصف کنند. در سایر دروس که وابسته به انشاء و هنر نویسندگی دانشجویان و دانش‌آموزان است، شاید علل ضعف بر اثر مشکلات درس انشاء باشد و اگر از خود دانشجویان و دانش‌آموزان علت پرسیده شود، چنین اظهار می‌دارند که بحث‌ها و فرمول‌هایی که در کلاس توسط استاد و معلم ارایه می‌شود را متوجه نمی‌شویم. وجود چنین مشکلی دلالت بر مشکل اصلی و ضعف اساسی در ماده درسی انشاء است.

۱۱. اهداف جشنواره ادبی

- ۱- شناسایی، معرفی و حمایت استعدادهای برتر در زمینه‌های ادبیات و هنر
- ۲- ارج نهادن به مقام والای پژوهشگران، مخترعان، نوآوران و فناوران در عرصه هنر و ادبیات
- ۳- ایجاد بستری مناسب برای همکاری‌های علمی و فناوری بین مراکز علمی و پژوهشی داخل و خارج از کشور.
- ۴- ایجاد و تقویت تفکر مثبت و خلاقیت (در قالب خلاقیت‌های هنری و ادبی) در دانشجویان و دانش‌آموزان کشور که موجب نشاط و شادابی و خودباوری در آنها می‌شود.
- ۵- مبارزه با هرگونه تفکر و اندیشه‌های منفی (در قالب خلاقیت‌های هنری و ادبی) که عامل گرایش دانشجویان و دانش‌آموزان به ناهنجاری‌های اخلاقی می‌شود.
- ۶- تقویت خودباوری و روحیه اظهار نظر در امور و حل مسائل (در قالب خلاقیت‌های هنری و ادبی).
- ۷- با ایجاد انگیزه و تفکر مثبت (در قالب خلاقیت‌های هنری و ادبی) در دانشجویان و دانش‌آموزان به رشد امید، انگیزه، پیشرفت تحصیلی و درک و تشخیص منطقی کمک می‌شود.

۱۲- نحوه حمایت از برگزیدگان جشنواره

- معرفی برای استفاده از تسهیلات آیین‌نامه نحوه پذیرش برگزیدگان جشنواره‌ها و مسابقات علمی در دوره‌های آموزش عالی (در دوره‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد)،
- معرفی برگزیدگان به بنیاد ملی نخبگان جهت ارائه تسهیلات آن بنیاد
- معرفی به باشگاه پژوهشگران جوان
- معرفی به سایر مراکز علمی و پژوهشی بنا به درخواست برگزیده

۱۳. نوآوری‌های جشنواره ادبی



وزارت علوم تحقیقات و فناوری

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

این جشنواره ادبی به منظور ایجاد خلاقیت و تفکر مثبت و تولید محصولات فرهنگی در قالب داستان‌نویسی توسط دانشجویان و دانش‌آموزان در جهت کارآفرینی و رشد استعدادهای آنان طراحی شده است.

الف) چاپ الکترونیکی آثار استادان، معلمان، دانشجویان و دانش‌آموزان کشور، تشویق آنان و نیز ایجاد محیطی سالم در فضای مجازی و ایجاد رقابت بین آنان و همچنین حمایت معنوی از دانشجویان و دانش‌آموزان اهل قلم، از نوآوری‌های این طرح به شمار می‌رود.

- ۱- ارائه گواهی حضور و تقدیر برای تمامی شرکت‌کنندگان جشنواره سعدی در تمامی مراحل
- ۲- صدور کارت عضویت افتخاری برای همه شرکت‌کنندگان جشنواره سعدی
- ۳- نشر الکترونیکی تمامی آثار شرکت‌کنندگان جشنواره سعدی بمنظور ایجاد درآمد مالی برای آنان
- ۴- چاپ آثار شرکت‌کنندگان جشنواره سعدی در سطح مدرسه بمنظور ایجاد درآمد مالی برای آنان
- ۵- چاپ آثار شرکت‌کنندگان جشنواره سعدی در سطح شهرستان بمنظور ایجاد درآمد مالی برای آنان
- ۶- چاپ آثار شرکت‌کنندگان جشنواره سعدی در سطح استان بمنظور ایجاد درآمد مالی برای آنان
- ۷- چاپ آثار شرکت‌کنندگان جشنواره سعدی در سطح کشور بمنظور ایجاد درآمد مالی برای آنان
- ۸- ارائه گواهی حضور و تقدیر برای مدیران مدارس و دبیران راهنمای شرکت‌کنندگان جشنواره سعدی
- ۹- ارائه گواهی‌نامه معتبر مورد تأیید وزارت علوم از سوی پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء به دانش‌آموزان در سطح کشور

۱۰- برگزاری دوره‌های آموزشی کارگاهی داستان‌نویسی، شعر و نویسندگی

۱۱- برگزاری دوره‌های آموزشی کارگاهی داستان‌نویسی، شعر و نویسندگی

۱۲- اهدای جوایز نشان طلای سعدی به نفرات اول جشنواره سعدی

۱۳- اهدای جوایز نشان نقره سعدی به نفرات اول جشنواره سعدی

۱۴- اهدای جوایز نشان برنز سعدی به نفرات اول جشنواره سعدی

۱۵- اهدای لوح و تندیس جشنواره سعدی به آثار برگزیده در هر رشته



ب) کمیته ارتباط با جامعه و نحوه حمایت از برگزیدگان جشنواره سعدی:

۱. به منظور حمایت از آثار خلاقانه و نو که به تایید کمیته علمی پژوهش سرای دانش آموزی / ناحیه / منطقه / شهرستان و استان رسیده است. ضرورت دارد با تشکیل کمیته ارتباط با جامعه در اداره کل آموزش پرورش استان-ها و ادارات آموزش و پرورش شهرستانها / مناطق / نواحی و پژوهش سراهای دانش آموزی با حضور نمایندگان حوزه‌های مرتبط با کمیته اجرایی، پیگیری جدی برای جذب کمک‌ها و حمایت‌های بخش برون سازمانی به عمل آید.

ضرورت دارد کمیته ارتباط با جامعه در سطح شهرستان / منطقه / ناحیه / پژوهش سرای دانش آموزی و استان پیگیری جدی را برای دریافت حمایت علمی و مادی از طرح‌ها معمول دارند.

۲. در راستای جلب بهتر و بیشتر حمایت سازمان‌ها، نهادها موسسات و مراکز علمی، پژوهشی، دولتی و غیردولتی، کمیته ارتباط با جامعه ستاد بخش دانش آموزی جشنواره سعدی، با حضور معاونت توسعه مدیریت و پشتیبانی، دفاتر فنی و حرفه‌ای، کاردانش و متوسطه نظری پژوهش سراهای دانش آموزی و سایر نهادها افراد به تشخیص کمیته هماهنگی‌های لازم را با کمیته‌های استانی به عمل خواهد آورد.

ت) نحوه حمایت از برگزیدگان جشنواره سعدی

- معرفی برای استفاده از تسهیلات آیین‌نامه نحوه پذیرش برگزیدگان جشنواره‌ها و مسابقات علمی در دوره‌های آموزش عالی (در دوره‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد)،
- معرفی برگزیدگان به بنیاد ملی نخبگان جهت ارائه تسهیلات آن بنیاد
- معرفی به باشگاه پژوهشگران جوان
- معرفی به سایر مراکز علمی و پژوهشی بنا به درخواست برگزیده
- معرفی به اهل قلم جهت بهره‌مندی از تسهیلات اهل قلم (بیمه و دیگر خدمات)

ث. آمادگی برای مسابقات جشنواره سعدی:

مطالعه کتابهای ذیل جهت شرکت و آمادگی در نخستین جشنواره بین‌المللی، علمی و ادبی و هنری شیخ مصلح الدین سعدی شیرازپیشنهاد می‌شود.

- ۱- شرح رسایل خواجه عبدالله انصاری - شارح دکتر راهب عارفی. (برای مسابقه نظم و نثر)
- ۲- سیری در قلمرو ادبی و زبانی - مولف دکتر زینب باقری. (برای مسابقه نظم و نثر)
- ۳- اصول مقاله نویسی - مولف دکتر راهب عارفی (برای مسابقه مقاله نویسی)



وزارت علوم تحقیقات و فناوری

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

۴- روش تحقیق و پژوهش ویژه دانش آموزان و نوجوانان- مولف ون کلیو- مترجم زهرا اسمعیل پور(برای مسابقه مقاله نویسی)

۵- آموزش مبتی بر بر طنز- مولفان فرشاد بزرگی و امیر عظیمی(مسابقه طنز)

۶- مبانی جامع اقدام پژوهی- مولف دکتر راهب عارفی (برای مسابقه مقاله نویسی)

۷- فارسی عمومی- مولف دکتر راهب عارفی (برای مسابقه نظم و نثر)

۸- (آفاق اندیشه) فرهنگ موضوعی آثار سعدی- مولفان دکتر مژده شفیعی و دکتر مهدی نوروزی(برای مسابقه نظم و نثر)

۹- اندیشه های اخلاقی، اجتماعی و سیاسی و عرفانی سعدی -مولف دکتر راهب عارفی (برای مسابقه نظم و نثر)

۱۰- راه خوشنویسی - فاطمه شایقان(مسابقه خوشنویسی)

۱۱-آفاق اندیشه: مجموعه آثار فرهیختگان ادبی جوان ۵۰جلد. (برای مسابقه نظم و نثر)

۱۲- گفتار(آموزش انشاء به دانش آموزان دبیرستان در سال ۱۳۳۳) مولف: استاد ادبیات فارسی و دبیر ادبیات مرحوم هارون شفیعی شاعر و نویسنده گیلانی، به کوشش دکتر احسان شفیعی

۱۳- نویسنده خلاق(طرح ملی تربیت و آموزش یک میلیون نویسنده دانش آموز)، مولفان: فاطمه السادات حسینی، دکتر راهب عارفی، فاطمه شادکام

۱۴. فرضیه جشنواره ادبی

- ۱- آموزش تفکر مثبت در قالب خلاقیت‌های هنری و ادبی، موجب رشد خلاقیت دانشجویان و دانش‌آموزان می‌شود.
- ۲- مثبت‌اندیشی در قالب خلاقیت‌های هنری و ادبی، می‌تواند بسیاری از آسیب‌های دانشگاه‌ها و مدارس کشور از جمله ناهنجاری‌های اخلاقی، اعتیاد به دخانیات و مواد مخدر سنتی و صنعتی را کاهش دهد.
- ۳- مثبت‌اندیشی در قالب خلاقیت‌های هنری و ادبی، می‌تواند به استقلال فکری و سلامت روحی و روانی دانشجویان و دانش‌آموزان در اجتماع و در نهایت پس از فارغ‌التحصیلی در مواجهه با مشکلات زندگی توانایی اداره بحران‌های پیش رو را به آنها بدهد.
- ۱- مثبت‌اندیشی در قالب خلاقیت‌های هنری و ادبی، موجب بروز رقابت سالم در عرصه علمی و توانایی‌های فردی دانشجویان و دانش‌آموزان می‌شود.



۱۵- نحوه برگزاری جشنواره

با توجه به مفاد دستورالعمل برگزاری جشنواره بین‌المللی علمی، ادبی و هنری شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی، بودجه‌بندی و نحوه اجرای جشنواره

۱. عنوان همایش:

به فارسی: نخستین جشنواره بین‌المللی ادبی و هنری شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی
به انگلیسی:

The First International Literary and Arts Festival Of Sheikh Muslih-al-Din Saadi Shirazi

۲. نوع همایش: (به دستورالعمل برگزاری همایش علمی مراجعه شود) بین‌المللی • ملی • استانی ○

۳. مکان و زمان برگزاری همایش:

محل برگزاری: تالار فرهنگ اداره کل آموزش و پرورش استان تهران مدت

تاریخ شروع: ۹۸/۰۷/۰۱

تاریخ خاتمه: ۹۸/۱۱/۲۲

زمان اختتامیه صبح • و بعدازظهر •

الف) ثبت نام و ارسال آثار: ۹۸/۰۷/۰۱ لغایت ۹۸/۰۹/۳۰

ب) مرحله داور: ۹۸/۱۰/۰۱ لغایت ۹۸/۱۰/۳۰

پ) اعلام نتایج: دهه مبارکه فجر انقلاب اسلامی

۴. برگزاری یک مرحله‌ای مسابقات جشنواره

مخاطبان بخش اول:

کودکان: نقاشی و طراحی

۱. گروه سنی الف پیش از دبستان (مهد کودک)

۲. گروه سنی ب اول، دوم، سوم دبستان

۳. گروه ج سوم، چهارم، پنجم، ششم دبستان

۴. مخاطبان آزاد (کلیه علاقمندان)

تاریخ برگزاری مخاطبان بخش اول:

الف) ثبت نام و ارسال آثار: ۹۸/۰۷/۰۱ لغایت ۹۸/۰۹/۳۰

ب) مرحله داور: ۹۸/۱۰/۰۱ لغایت ۹۸/۱۰/۳۰

پ) اعلام نتایج: ۲۲ بهمن ماه (دهه مبارکه فجر انقلاب اسلامی)

مخاطبان بخش دوم:

دانش آموزان و معلمان: ادبیات، هنر، نمایش، خلاصه‌نویسی کتاب، حفظ شاهکارهای ادبی / ادبیات کودک، میان رشته ای، مقالات علمی

پژوهشی



وزارت علوم تحقیقات و فناوری

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

۱. دانش آموزان ابتدایی مرحله اول و دوم: ادبیات، هنر، نمایش، خلاصه‌نویسی کتاب، حفظ شاهکارهای ادبی

۲. دانش آموزان متوسطه مرحله اول و دوم: ادبیات، هنر، نمایش، خلاصه‌نویسی کتاب، حفظ شاهکارهای ادبی

۳. معلمان و فرهنگیان آموزش و پرورش: ادبیات کودک، میان رشته ای، مقالات علمی پژوهشی

۴. مخاطبان آزاد (کلیه علاقمندان)

تاریخ برگزاری مخاطبان بخش دوم:

الف) ثبت نام و ارسال آثار: ۹۸/۰۷/۰۱ لغایت ۹۸/۹/۳۰

ب) مرحله داوری: ۹۸/۱۰/۱ لغایت ۹۸/۱۰/۳۰

پ) اعلام نتایج: ۲۲ بهمن ماه (دهه مبارکه فجر انقلاب اسلامی)

مخاطبان بخش سوم:

۱. دانشجویان و استادان: ادبیات، هنر، نمایش / ادبیات کودک، میان رشته ای، مقالات علمی پژوهشی

۲. کلیه دانشجویان دانشگاه‌های دولتی (وزارت علوم)، پیام نور، علمی کاربردی، غیرانتفاعی، آزاد اسلامی، فنی و حرفه‌ای

۳. کلیه استادان دانشگاه‌های دولتی (وزارت علوم)، پیام نور، علمی کاربردی، غیرانتفاعی، آزاد اسلامی، فنی و حرفه‌ای

۴. مخاطبان آزاد (کلیه علاقمندان)

الف) ثبت نام و ارسال آثار: ۹۸/۰۷/۰۱ لغایت ۹۸/۹/۳۰

ب) مرحله داوری: ۹۸/۱۰/۱ لغایت ۹۸/۱۰/۳۰

پ) اعلام نتایج ۲۲ بهمن ماه دهه مبارکه فجر انقلاب اسلامی

۵. مشخصات دبیر کل همایش و سایر مسئولین

۱. دبیر کل جشنواره:

نام و نام خانوادگی دکتر راهب عارفی سمت رئیس پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء آخرین مدرک تحصیلی دکتری رشته

زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی و عرفانی

دبیر اجرایی جشنواره: دکتر جمال گلی مشاور اجرایی معاونت انسانی وزارت کشور

۲. مرکز اجرا و برگزارکننده:

پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

۳. مسئولین کمیته علمی:

۱- دکتر امیر اسماعیل آذر (عضو هیات علمی دانشگاه علوم تحقیقات)

۲- دکتر راهب عارفی (رئیس پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء)

کمیته‌های علمی:

الف) کمیته علمی و داوری بخش دانشگاهی:

دکتر اسماعیل آذر (دانشیار)



- عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات تهران
دکتر جلیل تجلیل (استاد)
- مدیرگروه و عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات تهران
دکتر علیرضا حاجیان نژاد (دانشیار)
- مدیرگروه و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران
دکتر حامد صدقی (استاد)
- عضو هیأت علمی دانشگاه خوارزمی
دکتر بابک فرزانه (استاد)
- عضو هیأت علمی دانشگاه خوارزمی
دکتر فروغ کاظمی (دانشیار)
- عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز
دکتر مهدی مجتبی (استاد)
- عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان
دکتر ناصر محسنی نیا (استاد)
- عضو هیأت علمی دانشگاه بین المللی امام خمینی قزوین
دکتر علیمحمد موذنی (استاد)
- عضو هیأت علمی دانشگاه تهران
دکتر سهیلا موسوی سیرجانی (دانشیار)
- عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد واحد اسلامی تهران جنوب
دکتر ماه نظری (دانشیار)
- رئیس و عضو هیأت علمی دانشگاه ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج
دکتر احمدرضا یلمه ها (استاد)
- رئیس و عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهقان اصفهان
- ب) کمیته علمی و داوری بخش دانش آموزان**
- پانته آدری رییس کل آموزش متوسطه آموزش و پرورش شهر تهران
فاطمه شادکام دکتر ادبیات فارسی پژوهشکده اسراء
- فاطمه انصاری دکتر ادبیات فارسی پژوهش سرای دانش آموزی استان تهران
فریده تاجور کارشناس ارشد ادبیات فارسی پژوهش سرای دانش آموزی استان تهران
راهب عارفی دکتر ادبیات فارسی پژوهشکده اسراء
- زهرا مروتی دکتر ادبیات فارسی پژوهش سرای دانش آموزی استان تهران
ناهید چگینی کارشناس ارشد ادبیات فارسی پژوهش سرای دانش آموزی استان تهران



وزارت علوم تحقیقات و فناوری
پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء

محمد علی لیثی دکتر ادبیات فارسی پژوهش سرای دانش آموزی استان تهران
وحید مهاجری استادیار جامعه شناسی دانشگاه تهران-اسراء

کمیته اجرایی:

دکتر فاطمه شادکام

مهندس محمد معین عارفی

مهندس محمد حسن صیادی

مهندس مریم باجلان

۷. مدعوین همایش:

الف) عنوان مسئولان مملکتی و میهمانان خارجی که احتمال می‌رود در این همایش شرکت کنند:
برخی از نمایندگان مجلس، مسئولین کشوری و لشکری- نهادها و سازمان‌های ذی‌ربط و استادان شاخص دانشگاه‌ها و ...

جمع تعداد مدعوین همایش		سایر		تعداد میهمانان		تعداد سخنرانان	
آزاد	۶۶۱ نفر	دانشجو	خارجی	داخلی	خارجی	داخلی	
۵۰		۳۰۰	۳۰	۲۵۰	۴	۷	

۸. افتتاحیه و اختتامیه جشنواره:

افتتاحیه به چه صورت برگزار می‌شود؟

۱- با قرائت قرآن کریم

۲- سرود ملی

۳- ارائه برنامه همایش

۴- سخنرانی یکی از مقامات ارشد کشور یا سخنرانی دبیرکل جشنواره و مدیر عامل محترم بانک رفاه کارگران

۵- ارائه مقالات و سیمینار و سخنرانی

۶- نشست‌های تخصصی

۷- مراسم اختتامیه چگونه برگزار می‌شود؟

۸- با سخنرانی دبیرکل جشنواره و مدیر عامل محترم بانک رفاه کارگران

۹- اهدای جوایز و لوح یادبود به برگزیدگان جشنواره

۱۰- ارائه کتاب مجموعه مقالات و آثار

۱۱- ارائه گواهی حضور در جشنواره

۱۲- اهدای نشان طلای جشنواره ادبی و هنری سعدی به نفرات اول

۱۳- اهدای نشان نقره جشنواره ادبی و هنری سعدی به نفرات دوم

۱۴- اهدای نشان برنز جشنواره ادبی و هنری سعدی به نفرات سوم



۱۵- اهدای دیپلم افتخار

۱۶. مشارکت و همکاری حامیان جشنواره

۱. بانک ملی رفاه کارگران (حامی مالی)
۲. وزارت آموزش و پرورش (حامی معنوی و اطلاع‌رسانی)
۳. وزارت علوم، تحقیقات و فناوری (حامی معنوی و اطلاع‌رسانی)
۴. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (حامی معنوی و اطلاع‌رسانی)
۵. فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی (حامی معنوی و اطلاع‌رسانی)
۶. وزارت فناوری و اطلاعات (حامی معنوی و اطلاع‌رسانی)
۷. صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران (حامی معنوی و اطلاع‌رسانی)
۸. دانشگاه آزاد اسلامی کشور (حامی علمی و معنوی و اطلاع‌رسانی)
۹. دانشگاه پیام نور کشور (حامی علمی و معنوی و اطلاع‌رسانی)
۱۰. دانشگاه تهران (حامی علمی و معنوی و اطلاع‌رسانی)
۱۱. دانشگاه علامه طباطبائی (حامی علمی و معنوی و اطلاع‌رسانی)
۱۲. دانشگاه شهید بهشتی (حامی علمی و معنوی و اطلاع‌رسانی)
۱۲. دانشگاه الزهرا (حامی علمی و معنوی و اطلاع‌رسانی)
۱۳. بنیاد ملی نخبگان کشور
۱۴. انجمن مخترعین کشور
۱۵. انجمن استعدادهای برتر ایران

۱۷- جدول جمعیتی جامعه هدف طبق آخرین آمار کشوری:

کودکان مهدای کودک و پیش دبستانی	هفت میلیون هفتصد و پنجاه هزار نفر
دانش آموزان	سیزده میلیون نفر
دانشجویان	چهار میلیون و هشتصد هزار نفر
معلمان (رسمی آموزش و پرورش)	یک میلیون دویست هزار نفر
استادان	پانصد و پنجاه و چهار هزار نفر
جمع کل	بیست و شش میلیون هشتصد و چهار هزار نفر

نشانی دبیر خانه همایش:

تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر جنوبی - بن بست گشتاسب - پلاک ۴ واحد ۶

پست الکترونیکی: Email:rashed1829@yahoo.com

www.saadifestival.com

وبسایت:

۰۲۱۶۶۴۷۶۱۴۷

روابط عمومی:

saadi_festival

اینستاگرام:



وزارت علوم تحقیقات و فناوری
پژوهشکده ادبیات تحلیلی و تطبیقی اسراء



The First International Scientific, Literary and Arts Festival of Saadi

جشنواره بین المللی علم، ادب و هنر سعدی

جشنواره در سه بخش علمی / ادبی / هنری و در چهار گروه برگزار می شود

کودک و نوجوان
دانش آموزان
دانشجویان
استادان و معلمان
آزاد (عموم علاقه مندان)

خوشنویسی
تایپوگرافی
نقاشی (تکنیک آزاد)
عکسی
طراحی پوستر
تصویرگری (تکنیک آزاد)

شعر سنتی
شعر نو
دل نوشته
داستان کوتاه
طنز

مقالات

برگزاری همایش

ثبت نام و ارسال آثار: ۹۸/۷/۱ تا ۹۸/۹/۳۰
اختتامیه جشنواره: ۹۸/۱۱/۲۲

موضوعات کلی

رابطه خدا با انسان | رابطه انسان با خدا
رابطه انسان با انسان | رابطه انسان با طبیعت

برای کسب اطلاعات بیشتر و ارسال آثار به سایت رسمی جشنواره مراجعه فرمایید
www.saadifestival.com

saadi_festival saadi_festival



روابط عمومی: ۰۲۱-۶۶۴۷۶۱۴۷، ۶۶۱۲۳۴۴۹ | پست الکترونیکی: info.saadifestival@yahoo.com
تهران، میدان انقلاب اسلامی، ابتدای خیابان کارگر جنوبی، نرسیده به خیابان روانمهر، بن بست گشتاسب، پلاک ۴، واحد ۶