

نام: لیلا

نام خانوادگی: گله داران

ایمیل: [I\\_galehdaran@shirazartu.ac.ir](mailto:I_galehdaran@shirazartu.ac.ir)

### تحصیلات و مدارک دانشگاهی

- دکترای تئاتر (تکنولوژی دیجیتال و مدل‌سازی پژوهش در هنرهای نمایشی)، دانشگاه ساپینزا، رم، ایتالیا، ۲۰۱۳
- با رتبه ی عالی
- فوق لیسانس تخصصی در هنرهای نمایشی و تولیدات مولتی مدیا، دانشگاه رماتره، رم، ایتالیا، با ارزیابی ۱۱۰/۱۱۰ با تقدیر آکادمیک
- کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر، دانشگاه هنر، تهران، ۱۳۸۳، رتبه سوم کنکور ورودی، رتبه اول فارغ التحصیلی
- کارشناسی تئاتر (گرایش دکور و صحنه آرایی)، دانشگاه هنر، تهران، ۱۳۷۸

### افتخارات علمی و هنری

- برنده سومین دوره جایزه شعر معاصر ایران، برای کتاب "یوسفی که لب نردم"، خانه هنرمندان، تهران، ۱۳۸۲
- کسب عنوان پایان نامه برتر دانشگاهی (مقطع کارشناسی ارشد) در هفته ی پژوهش دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۳
- منتخب جشنواره بین المللی فیلم سبز، ۱۳۹۵
- منتخب جشنواره ملی نفس، ۱۳۹۵

### فعالیت های اجرایی

- عضو هیأت علمی دانشگاه هنر شیراز
- مسئول راه اندازی رشته نمایش (تهیه و تمهید مدارک و لوازم مورد نیاز نوگشایی رشته) ۱۳۹۳
- سرپرست گروه ادبیات نمایشی دانشگاه هنر شیراز از ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۵
- مدیر روابط بین الملل دانشگاه هنر شیراز از ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶
- مدیر گروه ادبیات نمایشی از ۱۳۹۵ تا اکنون

### فعالیت های علمی- پژوهشی

- عضو گروه علمی پژوهشی بین المللی "اکوزما" زیر نظر پروفیسور والتینا والتینی، رم، ایتالیا از ۲۰۱۳

<https://gruppoacusma.sciami.com>

<https://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com/teatro-delle-albe-isola-alcina-2000>

- سخنرانی در برنامه ی رادیوی ملی Rai 3 به عنوان منتقد تئاتر، رم، ایتالیا، می ۲۰۱۳

<https://gruppoacusma.sciami.com/audio/dimore-delle-voci-ermanna-montanari>

- سخنرانی با عنوان "باز ابداع رسانه ی تئاتر" با پروفسور والنتینا والنتنینی ، سالن غزل، اداره ارشاد اسلامی فارس، شیراز دیماه ۱۳۹۴
- خلاصه ی نظریه ی "شعر عملی"، ماهنامه سینما و ادبیات، شماره های ۶۲ و ۶۳، ۱۳۹۶
- معرفی و بررسی "شعر عملی"، سالن غزل اداره ارشاد اسلامی فارس، شهریور ۱۳۹۵
- معرفی و بررسی "شعر عملی"، برنامه رادیویی، صدا و سیمای مرکز فارس، دی ۱۳۹۵
- کارشناس و داور پنجمین دوره مسابقه ی سینمایی چهار سه دو یک ، شبکه چهار صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۹۶
- گفتگوی تخصصی در حوزه ی ادبیات پیشرو: "سرنوشت هر شعری این است که روزی شنیده شود"، روزنامه آرمان امروز، ۳ خرداد ۱۳۹۳، شماره ۲۴۷۷

<http://www.armandaily.ir/1393/03/03/Files/PDF/13930303-2477-26-7.pdf>

- مقاله "مأواهای صدا: اتاق دریافت، ارماتا مونتاناری"، در نشریه ی تخصصی تئاتر آلفابتا، سال ۲۰۱۳، ایتالیا

Leili Galehdaran e Ida Vinella, Dimore Delle Voci, La Camera da Ricevere: Ermanna Montanari,alfabeta2 ,n°33 – novembre/dicembre 2013

<https://www.alfabeta2.it/2013/11/21/sommario-alfabeta2-n33/novembredicembre-2013>

- یکی از نویسندگان منتقد گروه تئاتری تئاترو دله آلبه

<http://www.teatrodelalbe.com/archivio/uploads/interviste/interv-000311.pdf>

### کارگاه های تخصصی

- شرکت در لابراتوار انیمیشن و دیجیتال، سیستم مایا و موشن کپچر در مرکز تئاتر آنتنو ، رم، ایتالیا، به مدت ۳ ماه ، ۲۰۱۰-۲۰۰۹
- شرکت در لابراتوار بازیگری و پرورش صدا با رومنو کاستلوچی و کیارا گویددی، گروه تئاتری رافائلو سانتزیو ، می ۲۰۱۱
- شرکت در لابراتوار بازیگری و کارگردانی یوجین باربا با عنوان: ساختار دراماتیک: تمرین های مونتاژ ، مدرسه ی بین اللی تئاتر مردم شناسی با مدیریت یوجین باربا، از ۲۳ جون تا ۹ جولای ۲۰۱۷ ، ایتالیا
- شرکت در لابراتوار "ماسک ها و شخصیت های کمدیا دل آرته" با کلودیو دِ مالیو، تئاتر پونلچ، جولای ۲۰۱۷

## ایتالیا

- شرکت در لابراتوار "رقص و ماسک بالی" با وایان باوا، تئاتر پوتلج، ایتالیا، جولای ۲۰۱۷

## تالیفات

- زن/مخروط سیاه، کیان نشر و نیم نگاه، ۱۳۷۹
- یوسفی که لب نزد، نشر نیم نگاه، ۱۳۸۲
- فیلمنامه بلند سینمایی مویی متو، در مرحله ی پیش تولید
- فیلمنامه بلند سینمایی ویسه، ثبت در خانه سینما
- فیلمنامه بلند سینمایی چفت، ثبت در خانه سینما

## ترجمه ها

- نمایشنامه توت فرنگی و خامه، ناتالیا گینزبورگ، انتشارات بوتیمار، ۱۳۹۵
- جهان ها، بدن ها، مواد، والنتینا والنتینی، در دست چاپ
- اپرا بر ساحل، فیلیپ گلس، در دست چاپ

## اجراها

- اجرای پرفورمنس آپوکالیس ما در استکهلم، ویسبی و گوتنبرگ در سال ۲۰۱۱
- اجرای پرفورمنس بالماسکه و آپوکالیس ما، گالری دنا، تهران، مرداد ۱۳۹۴
- بازیگر نقش آریل در نمایش توفان، اثر شکسپیر، به کارگردانی پینو دی بودو، تئاتر پوتلج، ایتالیا، جون ۲۰۱۷
- بازیگر نقش شاعر مهاجر در نمایش شهرهای نامرئی، اقتباسی از ایتالو کالوینو، به کارگردانی پینو دی بودو، تئاتر

پوتلج، ایتالیا، جولای ۲۰۱۷

- کارگردان و دراماتورژ نمایش مده آ، دانشکده سینما تئاتر، اسفند ۱۳۸۲
- بازیگر نقش اول نمایش خاموشی ماه، نوشته محمد چرمشیر، کارگردان رویا کاکاخانی، بیستمین جشنواره بین

المللی تئاتر فجر، بهمن ۱۳۸۰

- طراح صحنه و لباس نمایش خرس، نوشته حمید امجد، کارگردان ناصر ایزدفر، جشنواره تئاتر دانشجویی، اسفند

تهران، ۱۳۷۷

- نویسنده نمایشنامه (کودک) گل مترسک، کارگردان پیام لاریان، سالن هودی، مرداد و شهریور ۱۳۷۸، شیراز
- نویسنده، کارگردان و طراح نمایش زنان می زاینند و می میرند، جشنواره تئاتر دانشجویی دانشگاه تهران، آبان

۱۳۷۵

## نمایشگاه ها

- نمایشگاه گروهی نقاشی جشنواره بین المللی فیلم سبز، گالری صبا، تهران ۱۳۹۵
- نمایشگاه گروهی جشنواره هنرهای تجسمی نفس، خانه هنرمندان، تهران، ۱۳۹۵

## برگزاری و شرکت در نشست های تخصصی

- مدیر اجرایی نشست تخصصی "مروری بر آثار لوریس چکناواریان"، سالن غزل اداره ارشاد اسلامی فارس، اردیبهشت ۱۳۹۵
- مدیر اجرایی نشست تخصصی "باز ابداع رسانه ی تئاتر"، سالن غزل اداره ی ارشاد اسلامی فارس، شیراز دیماه ۱۳۹۴
- شرکت در نهمین نشست معاونان و مدیران بین المللی دانشگاه ها، مراکز آموزش عالی و پارک های علم و فناوری منتخب، ۸ ساعت، ۱۵ شهریور ۱۳۹۵
- شرکت در هفتمین نشست هم اندیشی معاونان و مدیران بین الملل دانشگاه ها، مراکز آموزش عالی و پژوهشی و پارک های علم و فناوری، ۸ ساعت، مرکز همکاری های علمی بین المملی وزارت علوم، اسفند ۱۳۹۵
- شرکت در نشست تخصصی "سیاستگذاری مناسب در جهت رفع موانع و چالش های پیش روی بین المللی شدن دانشگاه ها، ۵ ساعت، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، اسفند ۱۳۹۵
- شرکت در کارگاه آموزشی "الزامات برقراری تعاملات خارجی"، ۶ ساعت، وزارت علوم تحقیقات و فناوری، فروردین ۱۳۹۶

## داوری ها

- داوری مقالات اولین همایش ملی آموزش هنر در ایران، اسفند ۱۳۹۵
- داوری مقالات همایش بین المللی نقش ادیان در اخلاق صلح، عفو و دوستی، ۱۳۹۶
- داوری بخش تجسمی همایش بین المللی نقش ادیان در اخلاق صلح، عفو و دوستی، ۱۳۹۶
- داوری جایزه ی ملی شعر "فراسپید"، خرداد ۱۳۹۵